UNIVERSO TRANSFORMERS

KELLY THOMPSON ★ MARCO FERRARI ★ LEE LOUGHRIDGE

SCARLETT

CAMINO A G. I. JOE

MOZTROS

ALTO

EL CONTENIDO DE ESTE LIBRO ES CONFIDENCIAL

CUALQUIER DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN SERÁ SEVERAMENTE PENADA

SCARLETT

ALIAS

SCARLETT

ADDITIONAL FIELD OPERATIVES

KELLY THOMPSON
GUION

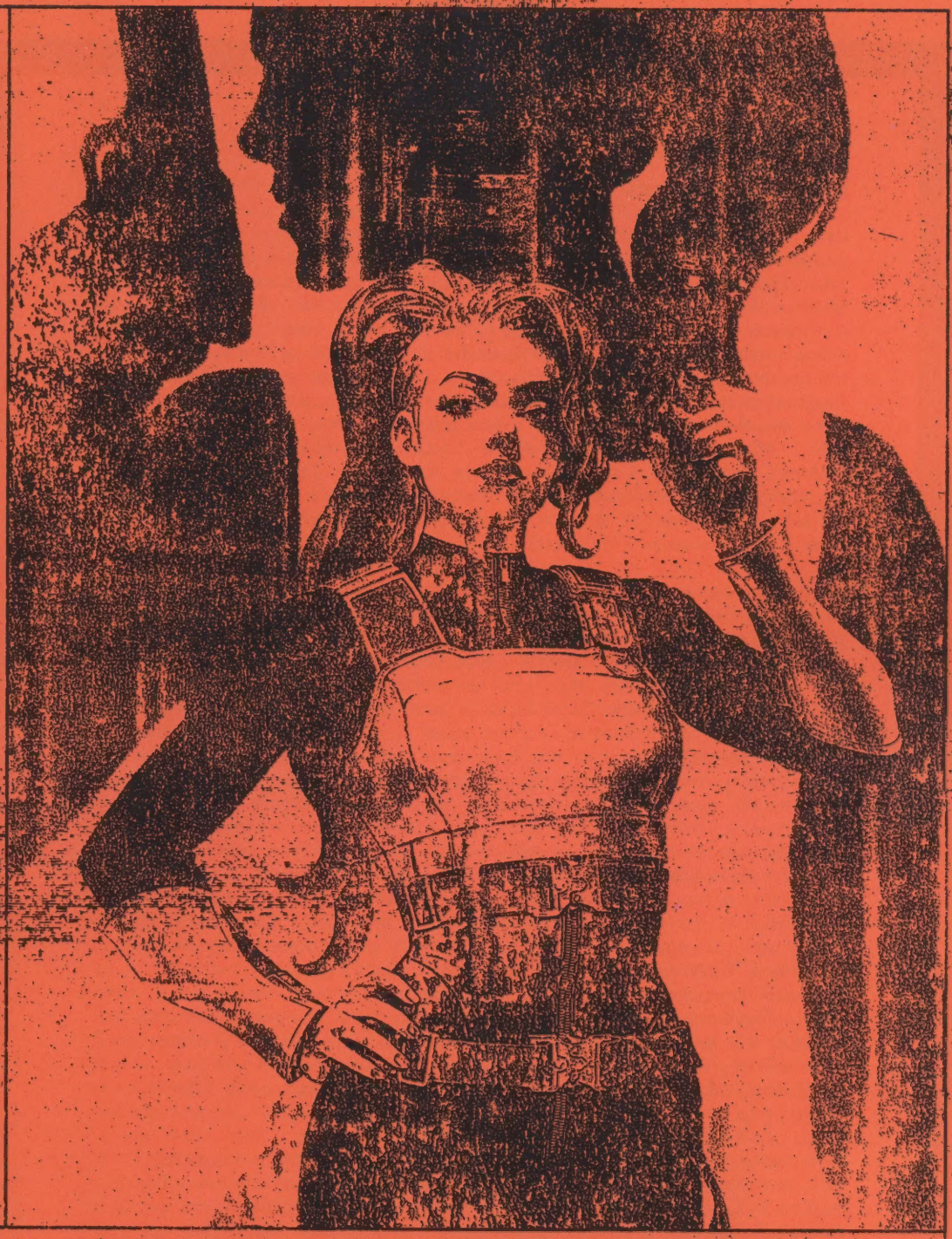
MARCO FERRARI
DIBUJO

LEE LOUGHRIDGE
COLOR

PORTADA
MARCO FERRARI
& LEE LOUGHRIDGE

BEN ABERNATHY
EDITOR

G.I. JOE



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES DE HASBRO: MICHAEL KELLY, ED LANE, LINDA LEE Y TAYLA REO.

MOZTROS

CAMINO A G.I. JOE: SCARLETT
Una publicación de Moztros Producciones S.L.
Barcelona, España.
www.moztros.com
distribucion@moztros.com
TRADUCCIÓN: Ariel Albinatti
DISEÑO: Macarena Rodríguez y Germán D'Agostino

ISBN OC: 978-84-10463-03-5
ISBN: 978-84-10463-14-1
DEPÓSITO LEGAL: B 15389-2024
ENERO 2024. PRINTED IN SPAIN.

G.I. JOE and HASBRO and all related trademarks and logos are trademarks of Hasbro, Inc. ©2024 Hasbro. All Rights Reserved. Licensed by Hasbro. Skybound and any related images are trademarks of Skybound, LLC.
Spanish edition published 2024 by Moztros Producciones, S.L.
Publicado originalmente en USA como Scarlett #1-5.

Planta impresora: Arlequin & Pierrot SL
info@moztros.com

Mucho más que el corazón de G.I. Joe

Con este volumen arranca un nuevo capítulo del universo Energon, en esta ocasión protagonizado por una de las integrantes más importantes del comando G.I. Joe, Shana M. O'Hara, conocida como Scarlett. Y lo hace de la mano de una de las escritoras más interesantes del panorama actual, Kelly Thompson, quien a lo largo de su carrera nos ha deleitado con varios proyectos protagonizados por personajes femeninos caracterizados por su fuerte carácter como puede ser: Capitana Marvel, Viuda negra o Jessica Jones, todos ellos para Marvel Comics. Esta laureada carrera le valió para ser la candidata idónea para hacerse cargo de este trabajo en el que ahonda en la figura de un personaje con tantas capas como es Scarlett.

Aunque hoy sería una decisión cuanto menos cuestionable, la idea tras los G.I. Joe surgió de buscar una alternativa de juguetes con la que los niños pudieran identificarse, pero ¿qué sucedía con las niñas atraídas por este tipo de aventuras? Ahí la respuesta era claramente Scarlett. Sobre ello reflexionaba la guionista: "Bueno, creo que G.I. Joe fue una de las primeras series en las que me metí que eran frikis y muy pensadas para chicos, me mostraban el tipo de cosas que me interesaban y que a muchas otras chicas que conocía quizá no les interesaban tanto. Pero cuando se trata de aventuras muy pensadas para ellos, especialmente en los años 80 y 90, a veces podía ser difícil encontrar personajes femeninos realmente geniales. G.I. Joe no tenía ese problema, Scarlett estuvo ahí desde el principio. Fue asombrosa desde su primera aparición. Era genial, inteligente, capaz. Cuando tenía novio, era el Joe más alucinante que había. Tenía un arma increíble. No había nada que no le gustara. Así que era realmente lo más. A lo largo de los años, creo que ha habido un par de episodios individuales centrados en ella, pero nunca una miniserie completa con su punto de vista y su misión y, no sólo eso, antes de que se convirtiera en Joe. Así que es una oportunidad estupenda para labrar este camino." Y ahí es donde entra en juego la propuesta de la guionista, la historia de Scarlett se reescribe, no para cambiar quién es, sino para profundizar aún más en su papel como líder y guerrera. Esta miniserie, escrita por Kelly Thompson e ilustrada por Marco Ferrari, nos lleva a ahondar en facetas de Scarlett que han sido, hasta ahora, poco exploradas. Vemos sus triunfos, pero también sus dudas; sus victorias, pero también el peso de las decisiones difíciles. En este nuevo universo, Scarlett no solo se enfrenta a enemigos externos, sino también a las batallas internas que la definen como líder, amiga y ser humano.

Desde el principio, Kelly Thompson se asegura de mostrar a Scarlett como el pilar fundamental que siempre ha sido. Ella no es solo una guerrera capaz; es una estratega con una profunda comprensión de lo que significa ser parte de algo más grande que uno mismo. Bajo la pluma de Thompson, Scarlett no solo se define por su habilidad en el campo de batalla, sino también por sus relaciones y por el cuidado genuino que muestra hacia sus compañeros de equipo. Su humanidad se convierte en su mayor fortaleza, y esto es lo que la hace destacar incluso en medio de las situaciones más desesperadas.

Marco Ferrari, por su parte, aporta un trazo que captura perfectamente la esencia del personaje y la atmósfera del nuevo universo. Su estilo combina la acción intensa y visceral con momentos de reflexión personal, dotando a Scarlett de una presencia magnética en cada página. Cada línea, cada expresión, cada pose de Scarlett comunican tanto su fuerza como su vulnerabilidad, recordándonos que detrás del uniforme y las armas hay una persona con sus propios miedos y aspiraciones. Ferrari logra que los momentos de acción no solo sean espectaculares, sino también profundamente significativos, resaltando la conexión de Scarlett con aquellos a quienes protege y con la causa por la que lucha.

El viaje de Scarlett en esta miniserie no es solo el de una soldado enfrentándose a enemigos cada vez más formidables, sino también el de una persona que busca comprender su lugar en un mundo en constante cambio. A través de momentos de acción, reflexión y sacrificio, esta historia nos invita a ver a Scarlett no solo como una heroína, sino como una figura profundamente humana, capaz de inspirar incluso en los momentos más oscuros. Es esa mezcla de humanidad y coraje lo que hace que su historia resuene tanto con los lectores veteranos como con aquellos que están descubriendo el universo de G.I. Joe por primera vez.

Así pues, os invitamos a sumergiros en esta apasionante aventura, una historia que honra el legado de Scarlett y la lleva hacia nuevas alturas. Con un guion lleno de emoción, acción y profundidad psicológica, y un arte que captura cada matiz del viaje de Scarlett, esta miniserie es una obra que no solo encantará a los fans de siempre, sino que también atraerá a una nueva generación de lectores al fascinante universo de G.I. Joe. En un mundo donde la oscuridad amenaza con extenderse, Scarlett sigue siendo la llama que nunca se apaga, la voz que recuerda al equipo -y a nosotros- que siempre vale la pena luchar, sin importar cuán imposibles parezcan las probabilidades.

Raúl López

/EL COMIENZO/

MÓNACO.

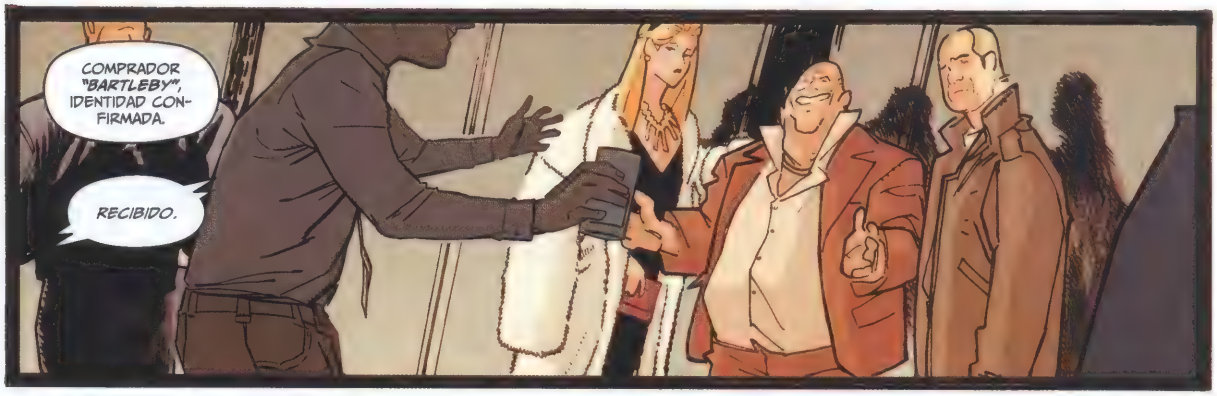
ZIIIP

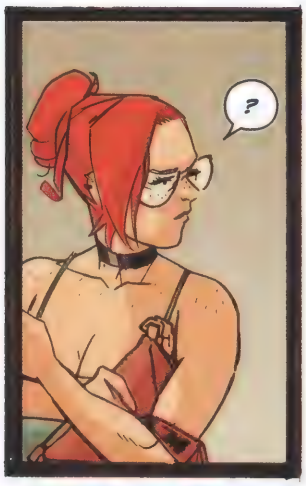
CH-CHLICK

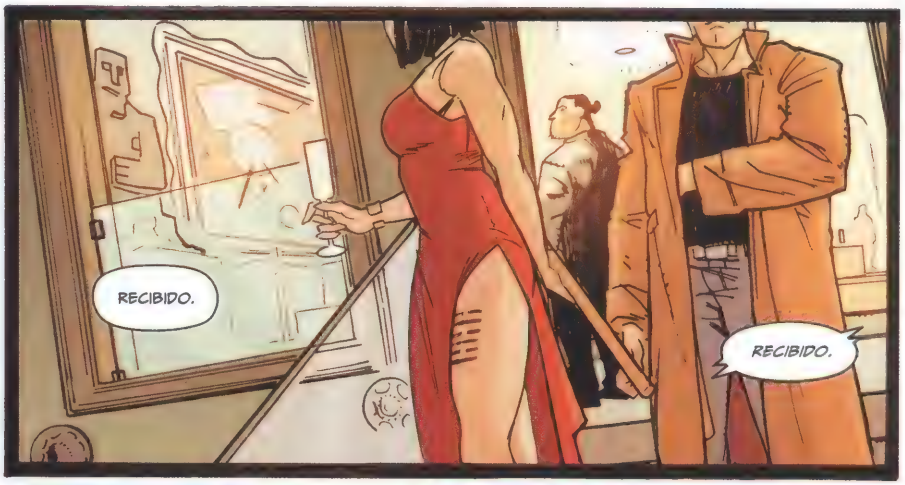
SCARLETT EN POSICIÓN.
RECIBIDO, AGENTE.
HAY... MUCHÍSIMA SEGURIDAD. ¿ESTAMOS SEGUROS DE QUE LAS REHENES NO ESTÁN AQUÍ? ¿NO PUEDE SER LA COMPRA DE VERDAD?

LA INTELIGENCIA DICE QUE NO. AUNQUE ESTUVIESEN ALLÍ, AGENTE, NO TE COMPETE.
ESTÁS AHÍ PARA RECABAR PRUEBAS Y CONFIRMAR A LOS COMPRADORES, SI ES POSIBLE. INVESTIGAR, NO ACTUAR.

ENTENDIDO, CONTROL.


COMPRADOR "BARTLEBY", IDENTIDAD CONFIRMADA.
RECIBIDO.


?

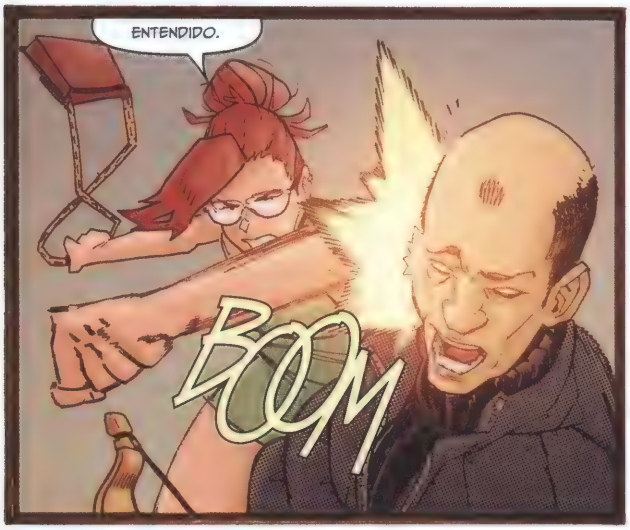

RECIBIDO.
RECIBIDO.

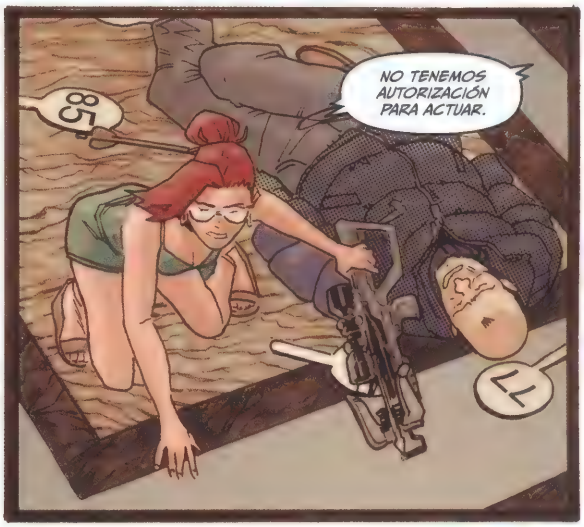
¿JAAAH?
¿AGENTE?
ES JINX.
EH... NADA.
¿SABÉIS ALGO DEL SÍMBOLO?
NO TE DES-CONCENTRES, AGENTE.
¿QUÉ HACE AQUÍ?
HE CONFIRMA-DO QUE AQUÍ HAY ARMAS, CONTROL. ARMAS EN MANOS DE GENTE QUE NO ES PERSONAL DE SEGURIDAD.
ESPERA.
CONTROL. *TIENE* QUE HABER REHENES EN EL RECINTO. SI NO, ¿DE QUÉ SERVIRÍA UN ASALTO AR-MADO EN ESTE MOMEN-TO ESPECÍFICO?
LA COSA SE PONE *SERIA*.

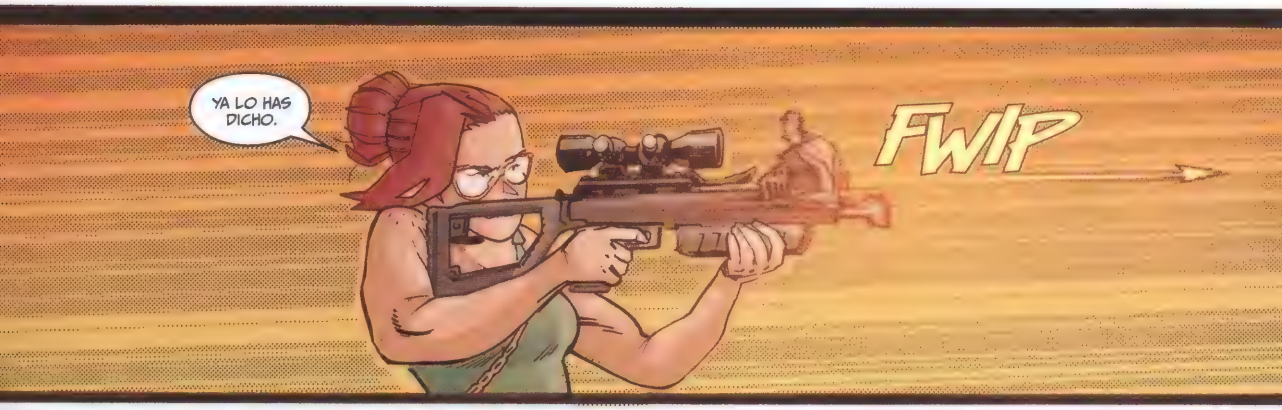
HAY AL MENOS CINCO JUGADORES NUEVOS. TODOS ARMADOS.
SEA LO QUE SEA, JINX NO QUIERE QUE YO FORME PARTE DE ELLO.
NO SÉ SI PUEDO RESPETARLO.
CONTROL. ACABA DE EMPEZAR UNA TRIFULCA. ¿PERMISO PARA ACTUAR?
DENEGADO. NO ESTAMOS AUTORIZADOS A ACTUAR.
LOTE 10
39

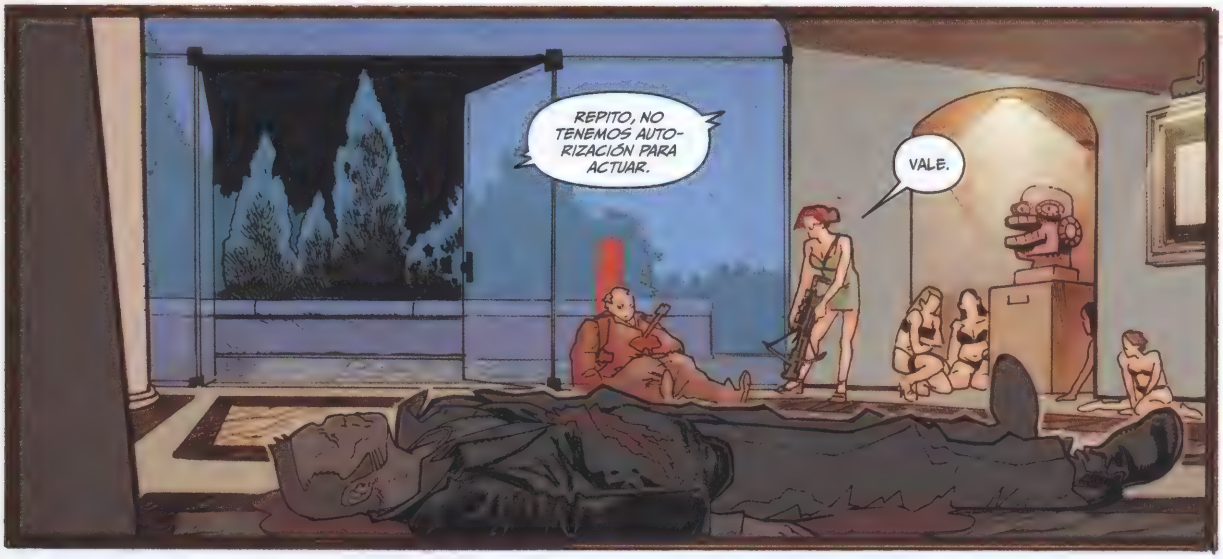
AJÁ.
KRAK
CONTROL. LAS REHENES ESTÁN LIBRES Y CORREN POR LA FIESTA COMO POLLOS SIN CABEZA.
¿VAMOS A SEGUIR CIÑÉNDONOS A "LA INTELIGENCIA DICE QUE NO ESTÁN AQUÍ" O LO *REVISAMOS*?
ESPERA.
¡PERMISO PARA ACTUAR!
NEGATIVO.

ES UNA MISIÓN SOLO DE INVESTIGACIÓN. CONSIGUE INFORMACIÓN DE LOS COMPRADORES Y LOS ACTIVOS QUE INTENTAN MOVER.


ENTENDIDO.
BOOM

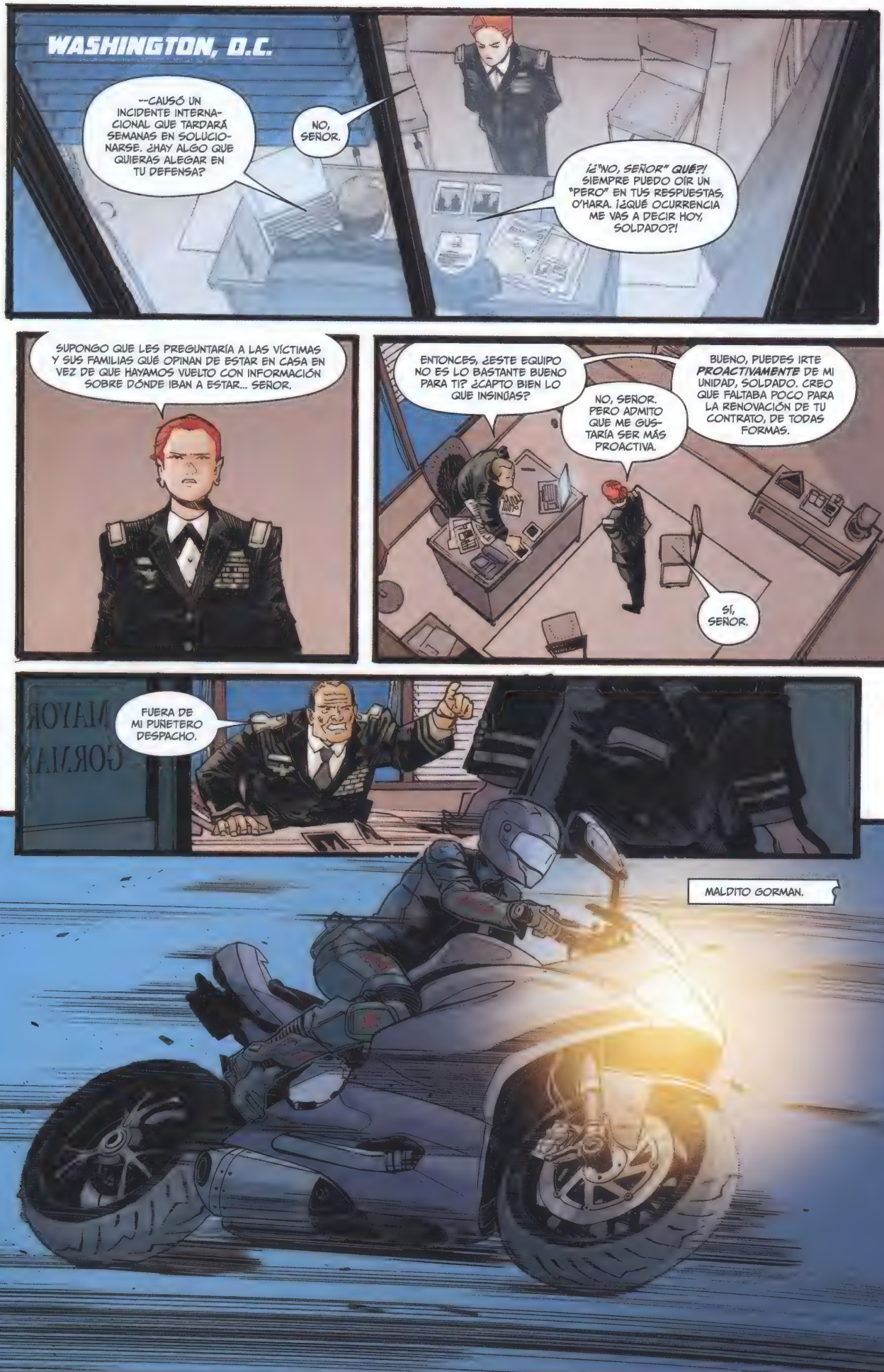

NO TENEMOS AUTORIZACIÓN PARA ACTUAR.


YA LO HAS DICHO.
FWIP

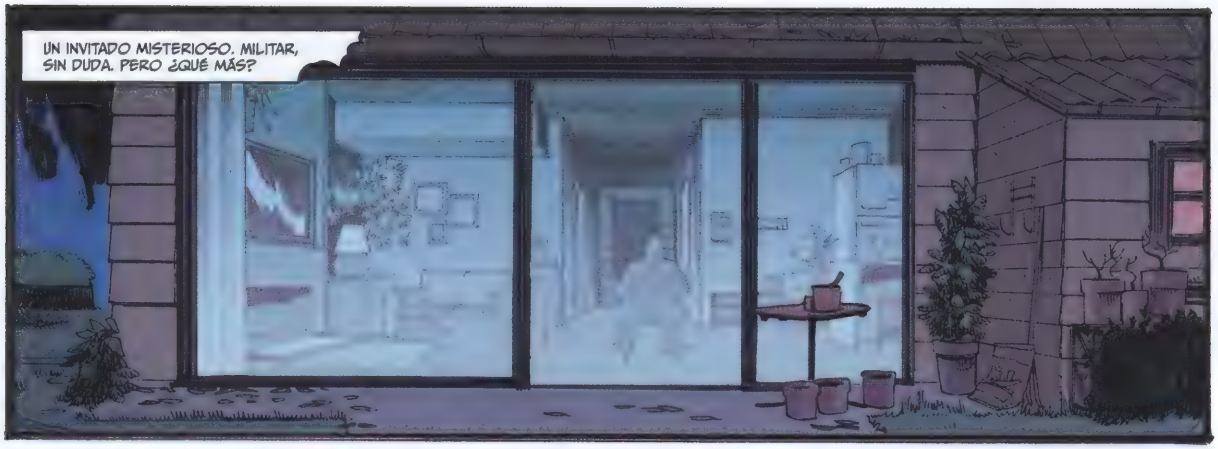

REPITO, NO TENEMOS AUTORIZACIÓN PARA ACTUAR.
VALE.

THNK
¡ARGGGH!
LOS PARÁMETROS DE TU MISIÓN NO HAN CAMBIADO, AGENTE.
ESA SONRISA... AHÍ ESTÁ.
ESPERO QUE NO HAYA SIDO UN GRAVE ERROR.

CONTROL, PUEDE QUE LOS PARÁMETROS DE LA MISIÓN NO HAYAN CAMBIADO, PERO LA SITUACIÓN SOBRE EL TERRENO DEFINITIVAMENTE SÍ.
ES INACEPTABLE. TU--
CONTROL. TENGO A LAS REHENES Y ESTOY LISTA PARA EVACUARLAS.
...
EH. ERES PERSONAL CONTRATADO, NO HAY RAZÓN PARA QUE MUERAS.
EXCELENTE. GRACIAS. AHORA ÁTATE A TI MISMO CON UNA BRIDA, POR FAVOR.
ZZZPPPP
CONTROL. TENGO DOCE REHENES-- NUEVE CONCUERDAN CON NUESTRAS VÍCTIMAS ESTADOUNIDENSES DE TRATA. TODAS VIVAS Y LISTAS PARA LA EXTRACCIÓN.
EN CAMINO.
SÍ. YA DECÍA YO.

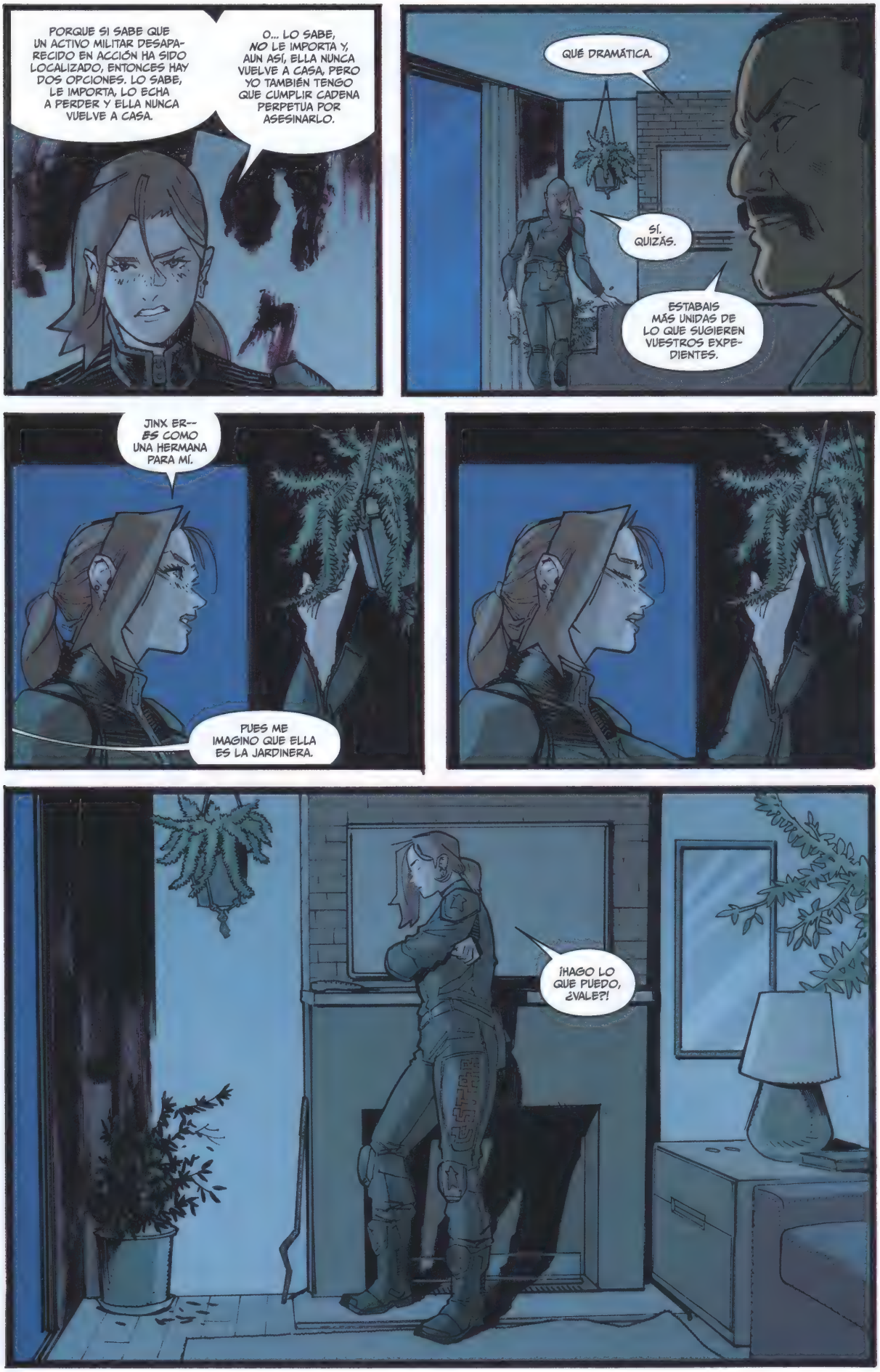

WASHINGTON, D.C.
--CAUSÓ UN INCIDENTE INTERNACIONAL QUE TARDARÁ SEMANAS EN SOLUCIONARSE. ¿HAY ALGO QUE QUIERAS ALEGAR EN TU DEFENSA?
NO, SEÑOR.
¡¿"NO, SEÑOR" QUÉ?! SIEMPRE PUEDO OÍR UN "PERO" EN TUS RESPUESTAS, O'HARA. ¡¿QUÉ OCURRENCIA ME VAS A DECIR HOY, SOLDADO?!
SUPONGO QUE LES PREGUNTARÍA A LAS VÍCTIMAS Y SUS FAMILIAS QUÉ OPINAN DE ESTAR EN CASA EN VEZ DE QUE HAYAMOS VUELTO CON INFORMACIÓN SOBRE DÓNDE IBAN A ESTAR... SEÑOR.
ENTONCES, ¿ESTE EQUIPO NO ES LO BASTANTE BUENO PARA TI? ¿CAPTO BIEN LO QUE INSINÚAS?
NO, SEÑOR. PERO ADMITO QUE ME GUSTARÍA SER MÁS PROACTIVA.
BUENO, PUEDES IRTE ***PROACTIVAMENTE*** DE MI UNIDAD, SOLDADO. CREO QUE FALTABA POCO PARA LA RENOVACIÓN DE TU CONTRATO, DE TODAS FORMAS.
SÍ, SEÑOR.
FUERA DE MI PUÑETERO DESPACHO.
MALDITO GORMAN.

ABRÁZAME!
NO ES JINX. ELLA NO HABRÍA ROTO LA CINTA.
BIEN
ESTAR


UN INVITADO MISTERIOSO. MILITAR, SIN DUDA. PERO ¿QUÉ MÁS?

UNA VEZ ESPÍA, SIEMPRE ESPÍA, YA VEO.
ES UN JUEGO MUY PELIGROSO AL QUE JUGAR, SEÑOR.
CONFIDENCIAL
LLÁMAME *STALKER*, SARGENTO. Y... NO, LA VERDAD. HE VISTO TU EXPEDIENTE. NO ERES DESCONSIDERADA CON LAS VIDAS, *SHANA*. ESTABA EN BUENAS MANOS.

AH. ES UNA *PRUEBA*, ENTONCES. SIEMPRE LO ES. NO SÉ POR QUÉ ME MOLESTO EN SORPRENDERME. PERO ¿CON QUÉ FIN, SEÑOR?
NO COMPARTISTE TODO CON TU OFICIAL AL MANDO, ¿NO, SHANA?
MI INFORME FUE EXHAUSTIVO.
PERO SABÍAS QUE GORMAN IBA A PASAR POR ALTO LAS *SUTILEZAS*, PORQUE ASÍ ES ÉL.
VALE. ¿Y AHORA QUÉ?
MI PREGUNTA ES ¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ ESPERABAS QUE GORMAN FUERA DESCUIDADO Y VAGO E IGNORARA ESTOS SÍMBOLOS?

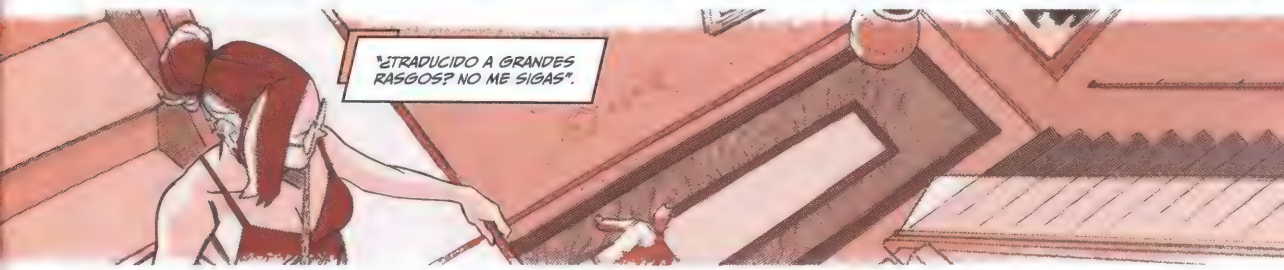

PORQUE SI SABE QUE UN ACTIVO MILITAR DESAPARECIDO EN ACCIÓN HA SIDO LOCALIZADO, ENTONCES HAY DOS OPCIONES. LO SABE, LE IMPORTA, LO ECHA A PERDER Y ELLA NUNCA VUELVE A CASA.
O... LO SABE, *NO* LE IMPORTA Y, AUN ASÍ, ELLA NUNCA VUELVE A CASA, PERO YO TAMBIÉN TENGO QUE CUMPLIR CADENA PERPETUA POR ASESINARLO.
QUÉ DRAMÁTICA.
SÍ. QUIZÁS.
ESTABAIS MÁS UNIDAS DE LO QUE SUGIEREN VUESTROS EXPEDIENTES.
JINX ER-- *ES* COMO UNA HERMANA PARA MÍ.
PUES ME IMAGINO QUE ELLA ES LA JARDINERA.
¡HAGO LO QUE PUEDO, ¿VALE?!

HACE CUATRO AÑOS
SÉ QUE NOS GUSTABA ESE PISO LUJOSO CON TERRAZA DEL CENTRO, PERO AQUÍ... PODRÍA HACER MARAVILLAS CON ESTE JARDÍN.
¿TRABAJAR EN EL JARDÍN? ¿EN SERIO? ¿ESE ES TU DISCURSO DE VENTA?
O SEA, NO. PERO TAMBIÉN SÍ.
ERES UNA PÉSIMA VENDEDORA.
¡BARBACOAS! HAREMOS UNAS BARBACOAS GENIALES EN VERANO.
MEJOR. ¿QUÉ MÁS TIENES?
HAY ESPACIO PARA UN CAMPO DE TIRO CON ARCO.
BINGO.
¿NO QUERRÁS DECIR "EN EL BLANCO"?
¡HINNN!

GRACIAS POR DEJARME HABLAR DE ELLA. NO LO HAGO A MENUDO.
HÁBLAME DE LOS SÍMBOLOS.

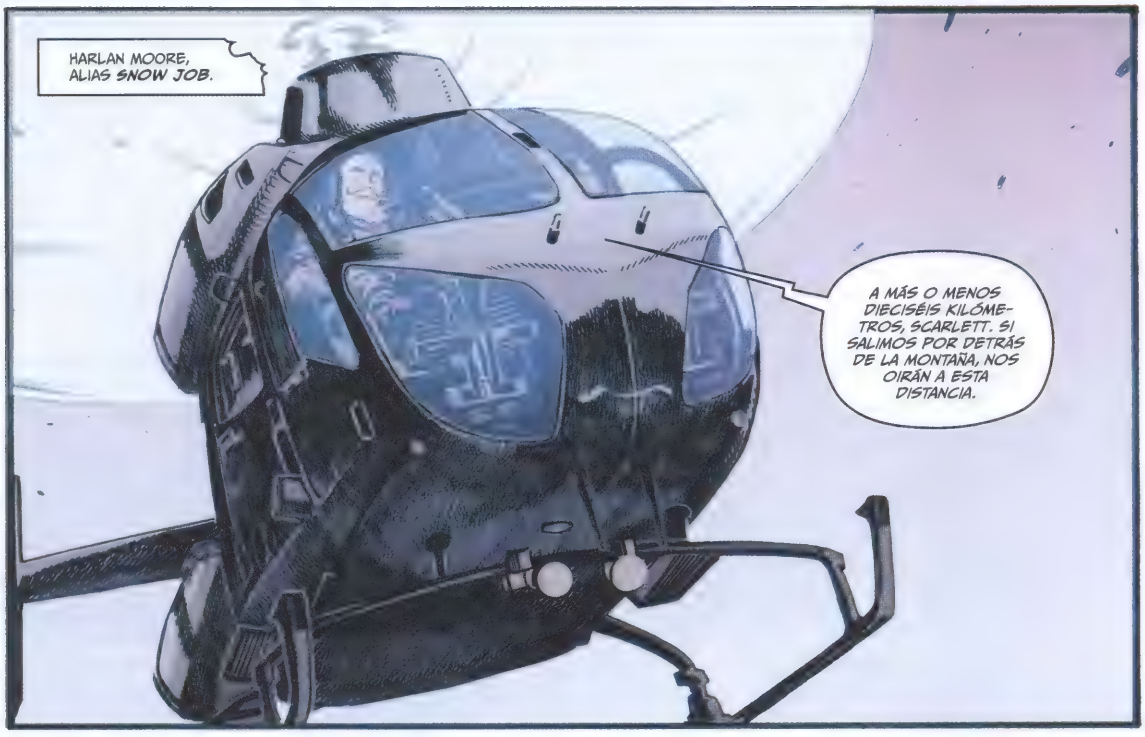
SON... SOLO SON UN CÓDIGO QUE DESARROLLAMOS A LO LARGO DE LOS AÑOS. MÁS BIEN COMENZÓ COMO UN SISTEMA DE ALERTA... PERO SE CONVIRTIÓ EN ALGO MÁS GRANDE.
RESISTE ES MIÉRCOLES

HAY CÓDIGOS POR TODA LA CASA... SI SABES QUÉ BUSCAR.
¿Y EL CÓDIGO QUE VISTE EN MÓNACO?


"¿TRADUCIDO A GRANDES RASGOS? NO ME SIGAS".

¿Y CÓMO TE SIENTES AL IGNORARLO?
TE ESCUCHO.
RESISTE ES MIÉRCO

NADIE TE HABLA DE JINX PORQUE DESAPARECIÓ MIENTRAS INTENTABA INFILTRARSE EN EL *CLAN ARASHIKAGE*, UNA POTENCIA EMERGENTE EN LA CARRERA ARMAMENTÍSTICA GLOBAL.
PERO YA ES HORA DE NUESTRA JUGADA.

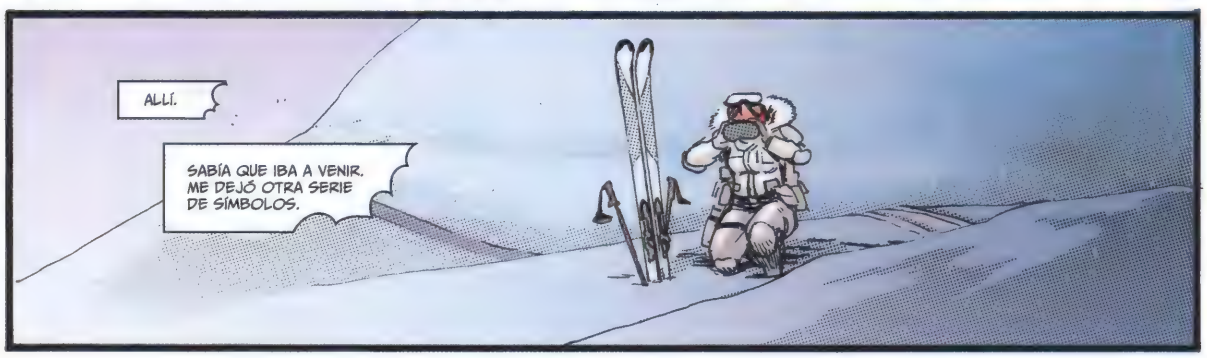

HARLAN MOORE, ALIAS SNOW JOB.
A MÁS O MENOS DIECISÉIS KILÓMETROS, SCARLETT. SI SALIMOS POR DETRÁS DE LA MONTAÑA, NOS OIRÁN A ESTA DISTANCIA.

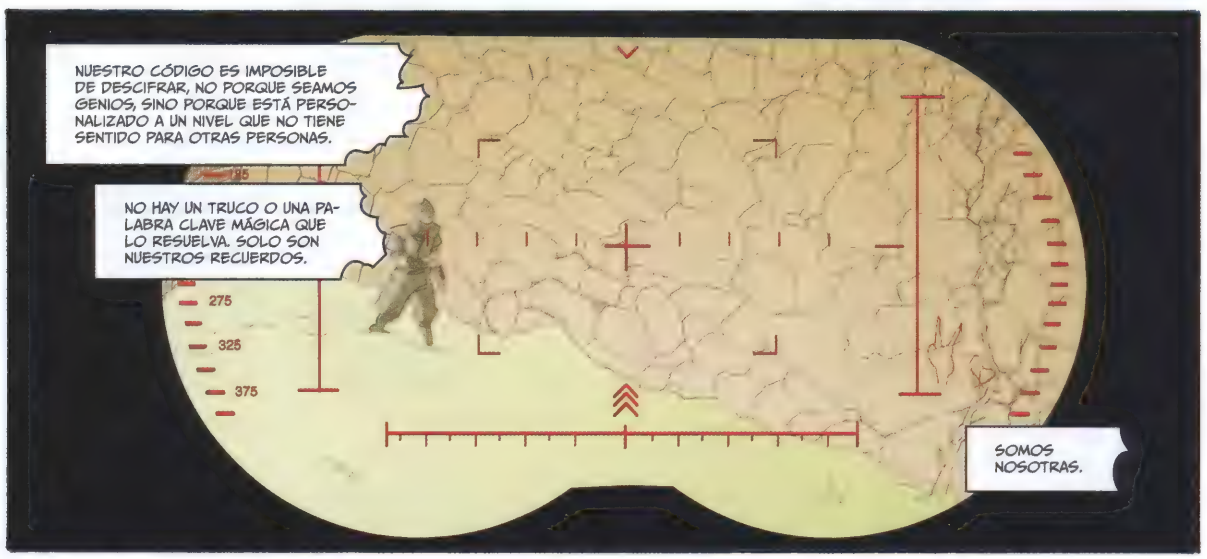
EN REALIDAD, CONOZCO A HARLAN. NOS SACÓ A JINX Y A MÍ DE UN APURO UNA VEZ. BUEN TIPO EN EL CAMPO.

Y FUERA DEL CAMPO TAMBIÉN. ESO ES INCLUSO MÁS INUSUAL.

¿QUÉ TAL ESA CORDILLERA...? ¿NO NOS DA UN POCO DE COBERTURA?
DE ACUERDO, ES LA MEJOR OPCIÓN.

SI ME DAS LA SEÑAL, VOY POR TI. PASE LO QUE PASE.
GRACIAS, HARLAN. ESPEREMOS NO LLEGAR A ESO.
FELIZ CACERÍA.


ALLÍ.
SABÍA QUE IBA A VENIR. ME DEJÓ OTRA SERIE DE SÍMBOLOS.


NUESTRO CÓDIGO ES IMPOSIBLE DE DESCIFRAR, NO PORQUE SEAMOS GENIOS, SINO PORQUE ESTÁ PERSONALIZADO A UN NIVEL QUE NO TIENE SENTIDO PARA OTRAS PERSONAS.
NO HAY UN TRUCO O UNA PALABRA CLAVE MÁGICA QUE LO RESUELVA. SOLO SON NUESTROS RECUERDOS.
275
325
375
SOMOS NOSOTRAS.

GRACIAS POR AYUDARME CON EL ESTANQUE KOI.
TE CAMBIO LA AYUDA POR OTRA COSA. ¿ME AYUDAS A MONTAR LO DEL TIRO CON ARCO EL FIN DE SEMANA QUE VIENE?
HECHO.

¿QUÉ TAL ESTO?
HMMM. NO ES DOS O PAZ. QUIZÁS... ¿CONEJO?

NO SÉ CON QUÉ FRECUENCIA HABLAMOS DE CONEJOS EN NUESTRO TRABAJO.
AUN ASÍ, QUERÍA HACER EL CHISTE.
VALE.
DAME UN SEGUNDO... ESPERA. YA SÉ.

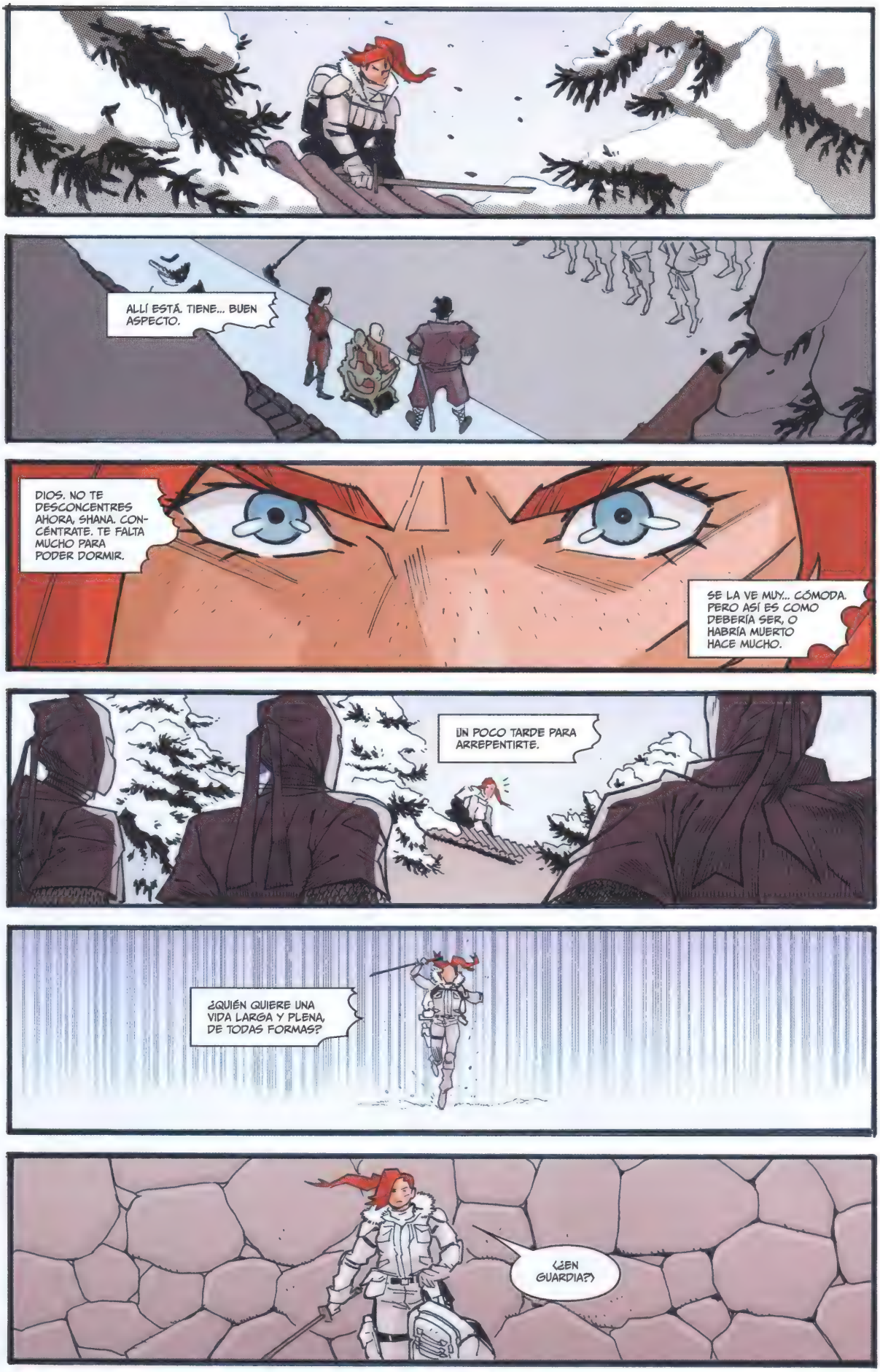
"MIRA".
¡SÍ!

MMM. ¿TE PARECE QUE ES DEMASIADO OBVIO?
SOLO PARA NOSOTRAS. COMO DEBE SER.

POR SER UNAS FRIKIS RARAS CON DEMASIADO TIEMPO LIBRE.
Y QUE SIEMPRE SEA ASÍ.

WHAM
SLICE
SLIIIICE
KRAK

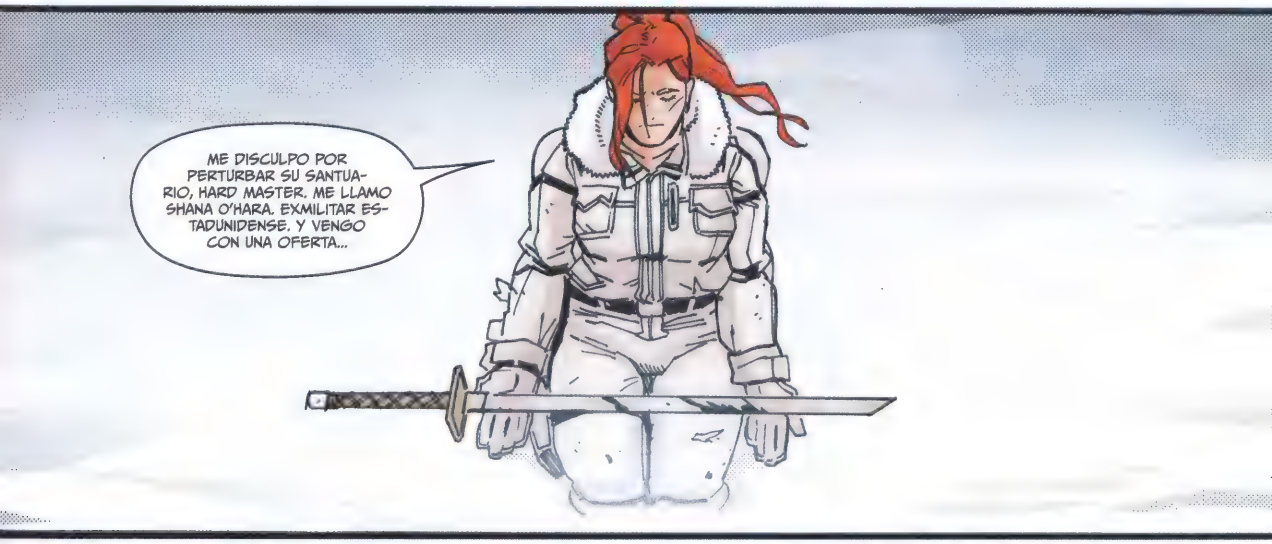
HRKKK
THUNK

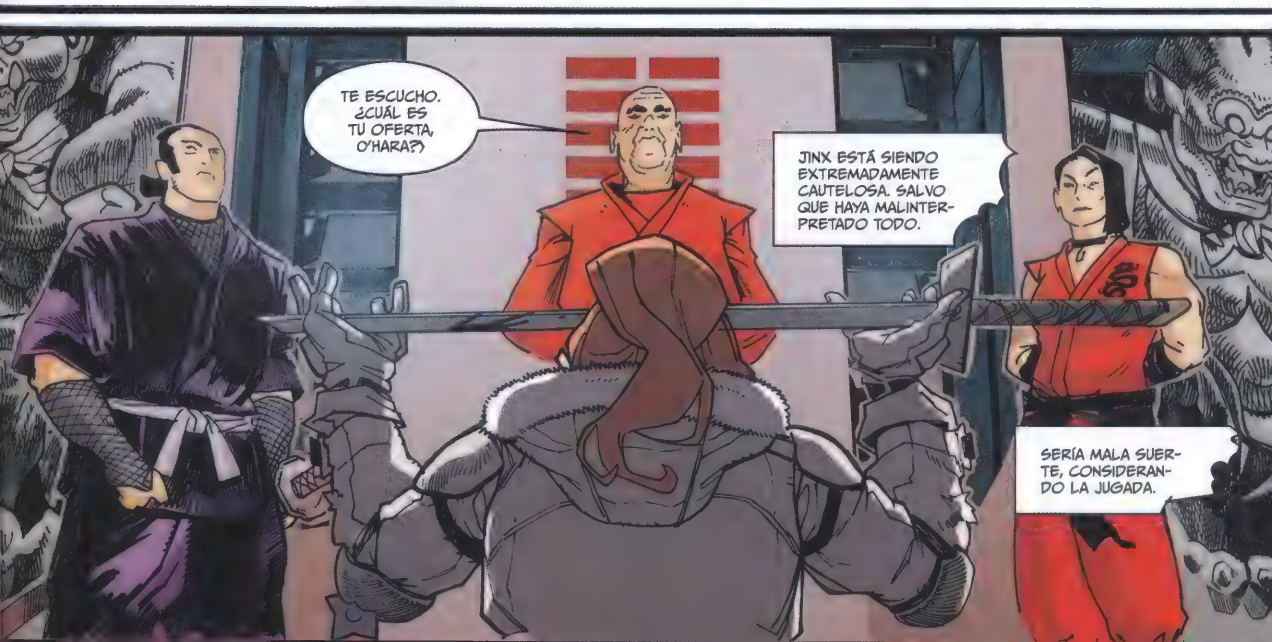

ALLÍ ESTÁ. TIENE... BUEN ASPECTO.
DIOS. NO TE DESCONCENTRES AHORA, SHANA. CONCÉNTRATE. TE FALTA MUCHO PARA PODER DORMIR.
SE LA VE MUY... CÓMODA. PERO ASÍ ES COMO DEBERÍA SER, O HABRÍA MUERTO HACE MUCHO.
¡UN POCO TARDE PARA ARREPENTIRTE.
¿QUIÉN QUIERE UNA VIDA LARGA Y PLENA, DE TODAS FORMAS?
¿EN GUARDIA?)

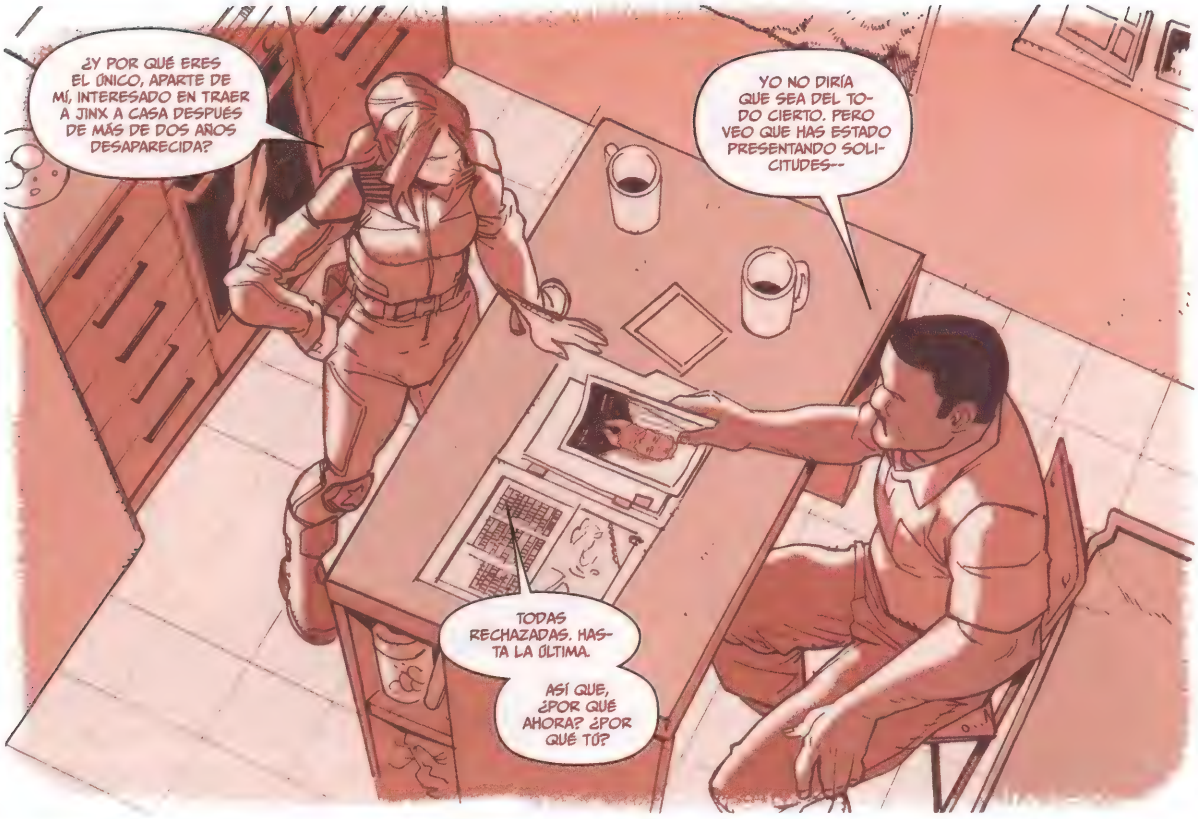
KICK
GRAAGH
SLICE
SQUICK
=HNNN=
CLANG
¡HNNNNG!

¡HNNNNG!
WHOOMP
SLUICE
KRAK
:HNNN:
Y AHORA LO MÁS DIFÍCIL.

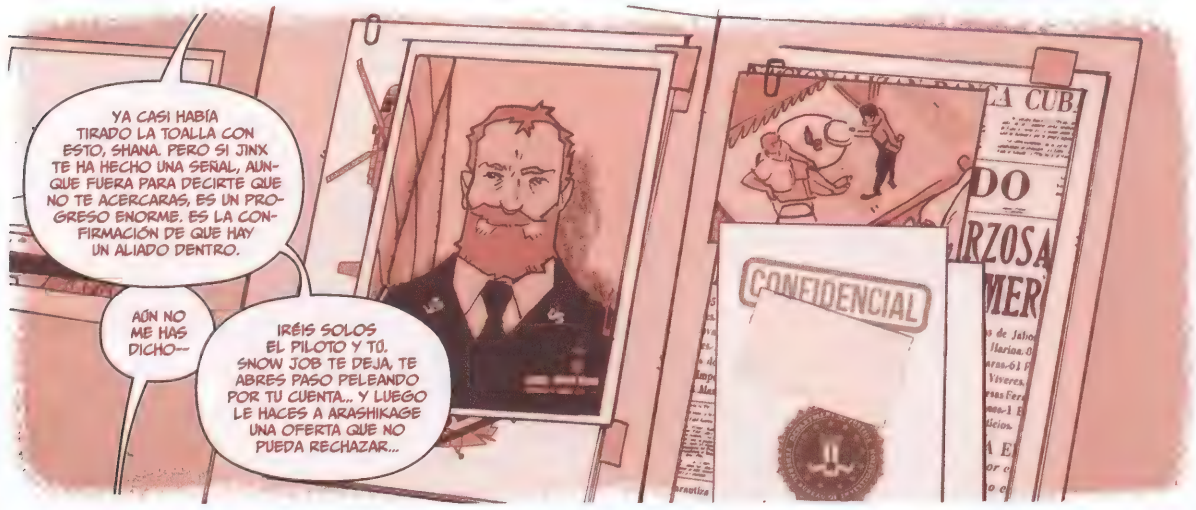
(ESPERA).*
*TRADUCIDO DEL JAPONÉS.


ME DISCULPO POR PERTURBAR SU SANTUARIO, HARD MASTER. ME LLAMO SHANA O'HARA. EXMILITAR ESTADUNIDENSE. Y VENGO CON UNA OFERTA...


TE ESCUCHO. ¿CUÁL ES TU OFERTA, O'HARA?
JINX ESTÁ SIENDO EXTREMADAMENTE CAUTELOSA. SALVO QUE HAYA MALINTERPRETADO TODO.
SERÍA MALA SUERTE, CONSIDERANDO LA JUGADA.


¿Y POR QUÉ ERES EL ÚNICO, APARTE DE MÍ, INTERESADO EN TRAER A JINX A CASA DESPUÉS DE MÁS DE DOS AÑOS DESAPARECIDA?
YO NO DIRÍA QUE SEA DEL TODO CIERTO. PERO VEO QUE HAS ESTADO PRESENTANDO SOLICITUDES--
TODAS RECHAZADAS. HASTA LA ÚLTIMA.
ASÍ QUE, ¿POR QUÉ AHORA? ¿POR QUÉ TÚ?

TENGO UN POCO DE EXPERIENCIA CON EL CLAN ARASHIKAGE. ME ENTRENARON AHÍ... EN PARTE.
Y ESTA MISIÓN LA HE ORGANIZADO YO, AUNQUE ES PEQUEÑA.
PERO QUIERO QUE VAYAS CON LOS OJOS ABIERTOS, SHANA. ES UN ACTIVO QUE ENTRENAMOS Y SÍ, LA QUEREMOS RECUPERAR. PERO NO TIENE QUE VER SOLO CON ELLA.
¿CON QUÉ MÁS?
POR SUPUESTO. SIEMPRE HAY UN ARMA.
TAMBIÉN HAY UN ARMA.
ME TEMO QUE ES VERDAD.
¿Y CUÁL ES LA JUGADA?


YA CASI HABÍA TIRADO LA TOALLA CON ESTO, SHANA. PERO SI JINX TE HA HECHO UNA SEÑAL, AUNQUE FUERA PARA DECIRTE QUE NO TE ACERCARAS, ES UN PROGRESO ENORME. ES LA CONFIRMACIÓN DE QUE HAY UN ALIADO DENTRO.
AÚN NO ME HAS DICHO--
IRÉIS SOLOS EL PILOTO Y TÚ. SNOW JOB TE DEJA, TE ABRES PASO PELEANDO POR TU CUENTA... Y LUEGO LE HACES A ARASHIKAGE UNA OFERTA QUE NO PUEDA RECHAZAR...
CONFIDENCIAL

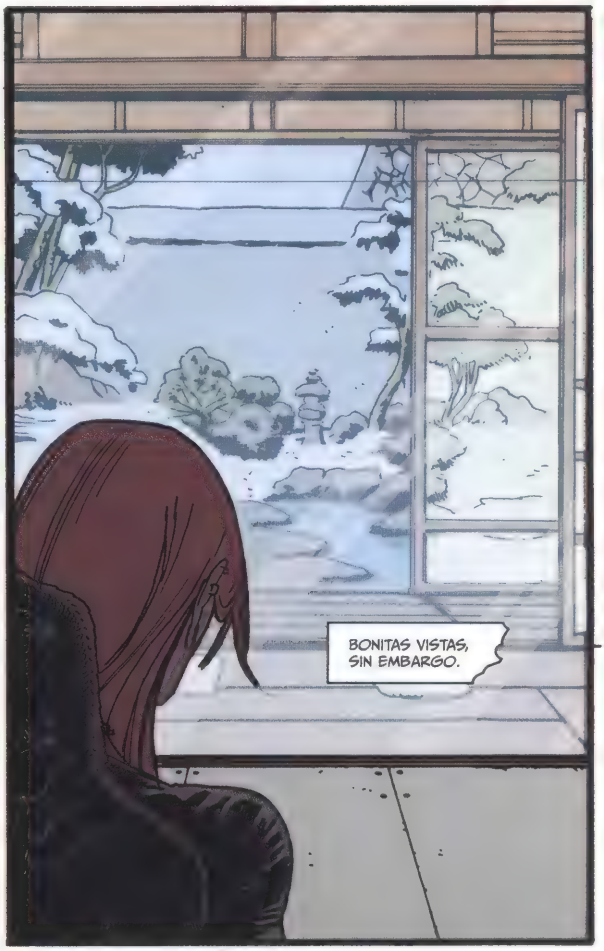
¿LA OFERTA... SOY YO?.
¿¿TE NECESITO, GAIJIN?
¿PARECE QUE TAL VEZ SÍ?.
NO HA PICADO. PUEDE QUE ESTÉ EN UN BUEN LÍO.
¡¡@%.
?!

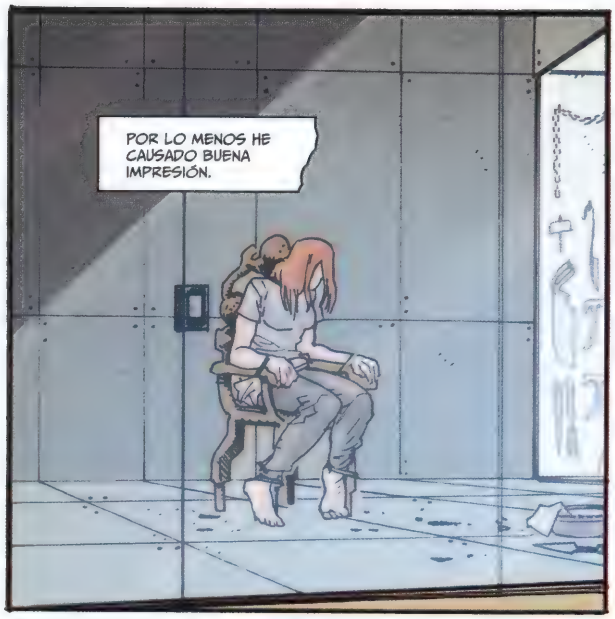
‹GRACIAS, STORM SHADOW›.
‹POR SUPUESTO, HARD MASTER›.
‹VIVO PARA SERVIR›.

EN ALGÚN LUGAR DENTRO DE LA FORTALEZA DEL CLAN ARASHIKAGE.
OBJETIVO UNO DE LA MISIÓN: ACCEDER A LA FORTALEZA ARASHIKAGE EN JAPÓN.

OBJETIVO DOS DE LA MISIÓN: REESTABLECER EL CONTACTO CON LA AGENTE DESAPARECIDA *JINX*.
OBJETIVO TRES DE LA MISIÓN: ENCONTRAR Y, A SER POSIBLE, OBTENER LA RUMOREADA ARMA ARASHIKAGE.
OBJETIVO CUATRO DE LA MISIÓN: SEGUIR VIVA.
VALE. YO AÑADÍ ESE ÚLTIMO. PERO ME PARECE CLAVE.

BUENO, ESTO ES DECEPCIONANTE.
ESPERABA ESTAR EN LA ENFERMERÍA, PERO PARECE QUE HAN ELEGIDO LA *TORTURA*.

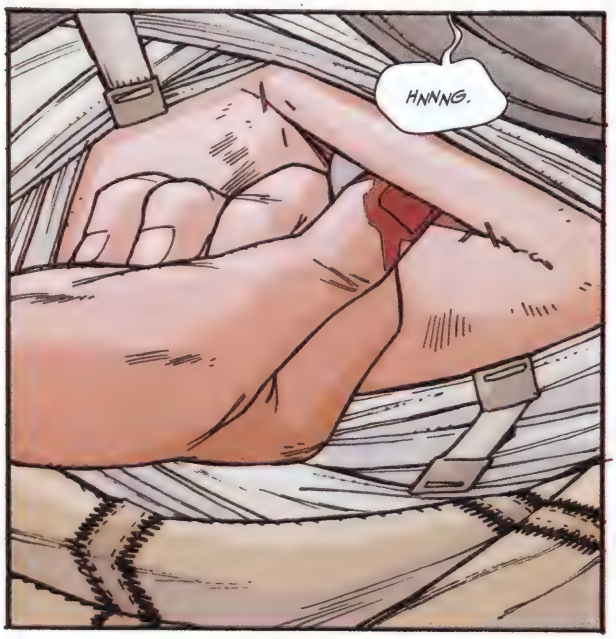

BONITAS VISTAS, SIN EMBARGO.

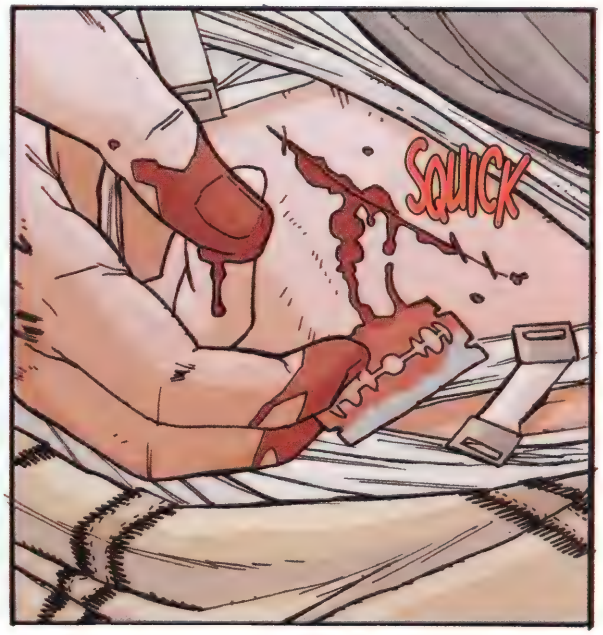

POR LO MENOS HE CAUSADO BUENA IMPRESIÓN.

ME HAN QUITADO LA GANZÚA DE LA BOCA, LO CUAL ES DECEPCIONANTE, PERO SIGNIFICA QUE, CON UN POCO DE SUERTE, CUMPLIÓ CON SU OBJETIVO SECUNDARIO...

QUE LA ENCONTRASEN PARA QUE PASARAN POR ALTO LA *OTRA* HERRAMIENTA.

SOLO UN IDIOTA ENTRA A LA BOCA DEL LOBO SIN UN PAR DE SECRETOS.


HNNNG.


SQUICK

SNAP
SNAP
SNAP
OTRO MENSAJE EN CLAVE DE JINX.
"DALES. CON TODO".
BUENO, PUES VALE.
SNAP

ALLÁ VAMOS.

CON TODO.

¡TRAE A TODOS!
¿NECESITARÉIS MÁS?
BOOM

SLAM
STOMP!
WHAM
KRAK
KRAK

BLAMBLAMBLAM
SMASH
CRASH
A VECES TIENES SUERTE, SIN MÁS.
¡IMBÉCIL! ¿¡QUÉ HAS HECHO?!
THUNK
THUNK
SQUICK
SQUIIICH

SHSSS
FWSH

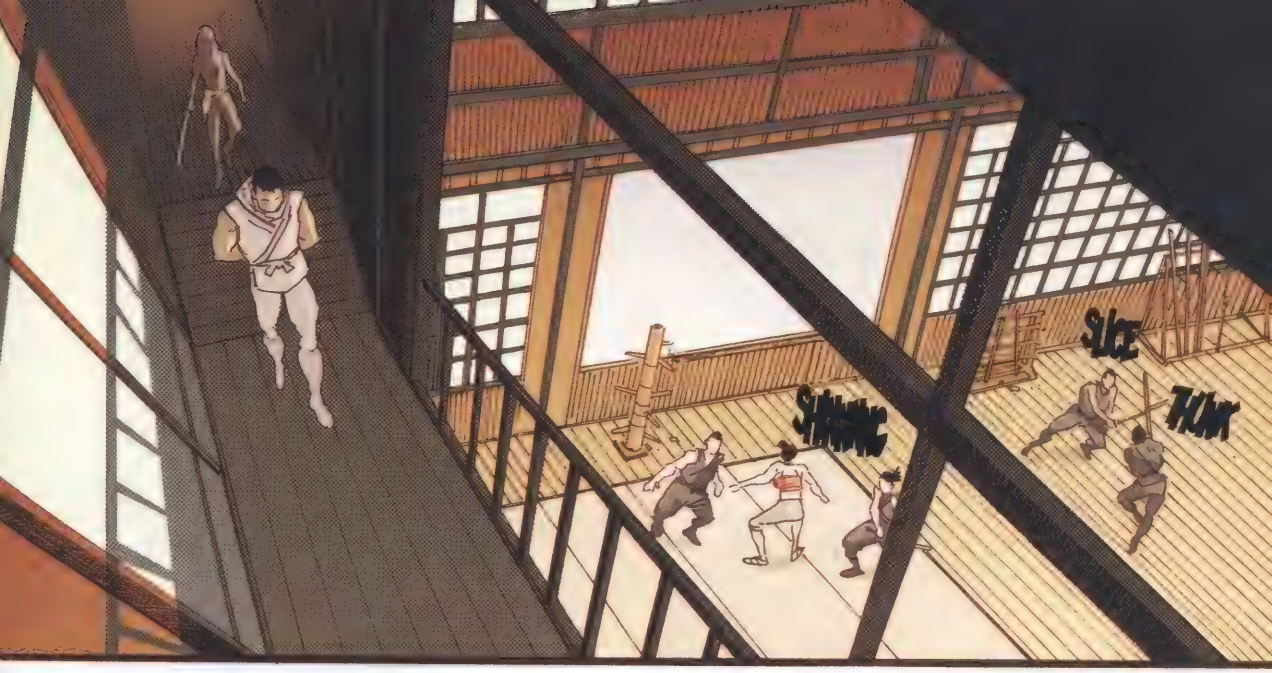
THUNK

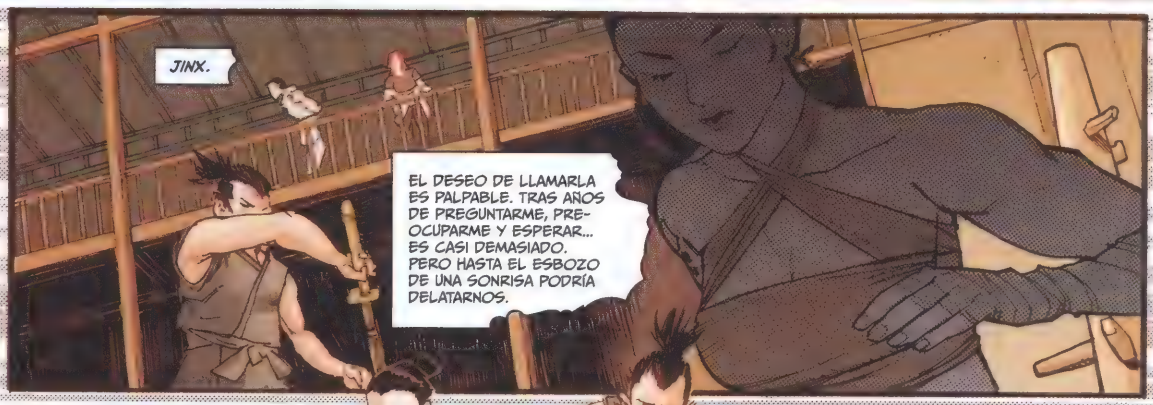
¡GRAHHHH!

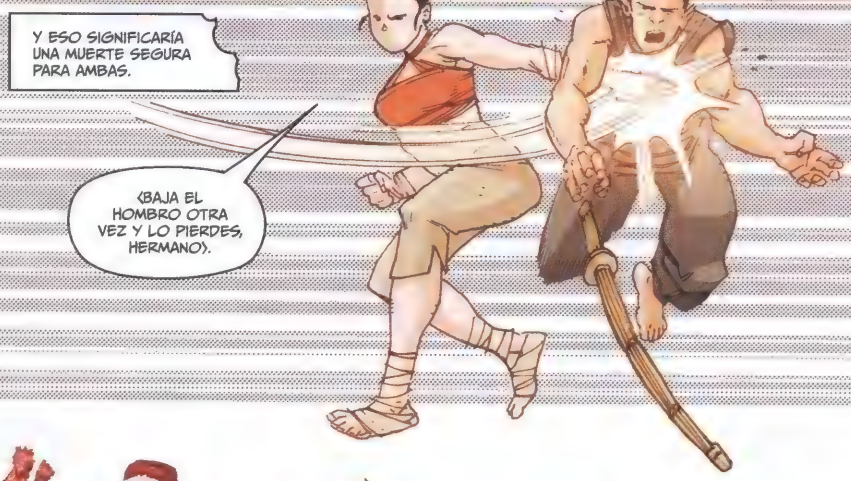
¿NO TE LEVANTES?.

¡¿QUÉ ENCANTADOR!?.

‹BASTA›.
‹SÍ, STORM SHADOW›.
‹CONFIESO QUE VUESTRA HOSPITALIDAD DEJA BASTANTE QUE DESEAR›.
‹SÍGUEME›.

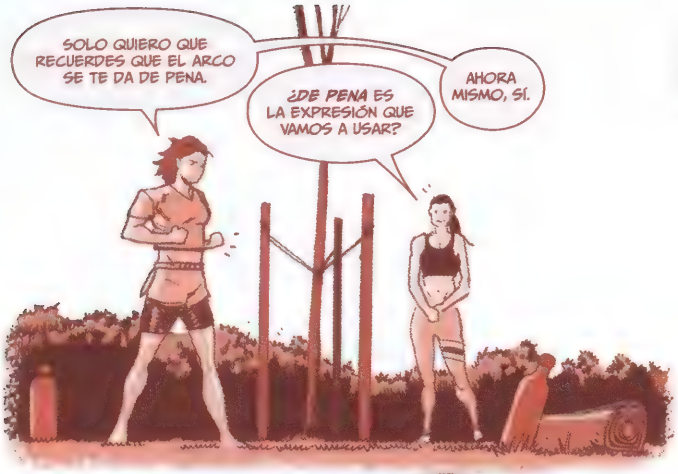

SLICE
THUK


JINX.
EL DESEO DE LLAMARLA ES PALPABLE. TRAS AÑOS DE PREGUNTARME, PREOCUPARME Y ESPERAR... ES CASI DEMASIADO. PERO HASTA EL ESBOZO DE UNA SONRISA PODRÍA DELATARNOS.


Y ESO SIGNIFICARÍA UNA MUERTE SEGURA PARA AMBAS.
‹BAJA EL HOMBRO OTRA VEZ Y LO PIERDES, HERMANO›.

SIGUES BAJANDO EL HOMBRO, SHANA.

¡YA LO SÉ!
INTÉNTALO OTRA VEZ.


SOLO QUIERO QUE RECUERDES QUE EL ARCO SE TE DA DE PENA.
¿DE PENA ES LA EXPRESIÓN QUE VAMOS A USAR?
AHORA MISMO, SÍ.

AH, ALGUIEN ESTÁ DE MAL HUMOR. SERÁ POR ESO QUE BAJAS EL HOMBRO... TODO EL RATO.
¿NO?
¡NO ES PORQUE ESTÉ DE MAL HUMOR!

SÍ.
PUEDE SER. PERDÓN.
¿SIGUES CABREADA POR COMO SE LLAME?

PENSABA QUE NO, PERO IGUAL SÍ.
BUENO, SI DAR GOLPES Y PATADAS NO TE AYUDA, ENTONCES HAY QUE HACER LO OTRO.
?
MARATÓN DE NETFLIX, DE HELADO, ¿Y QUIZÁS TAMBIÉN DE TACOS?

LAS TRES.
ASÍ ME GUSTA.

‹ES BUENA. ES LA ÚNICA OTRA MUJER QUE VEO AQUÍ. ¿HAY MÁS COMO ELLA?›
‹NO HAY NADIE MÁS COMO JINX›.
EN ESO ESTAMOS DE ACUERDO.

‹SIÉNTATE, POR FAVOR›.
CLAK
‹YA VAN DOS VECES QUE ME IMPRESIONAS›.
‹ME GUSTARÍA IR A POR TRES, PERO NO SÉ CUÁNTA SANGRE PUEDO PERMITIRME PERDER›.
‹AH. *IRÁS* A POR TRES›.
‹CREO QUE ES TRES O LA MUERTE, ¿NO?›
‹SUPONGO QUE SÍ›.

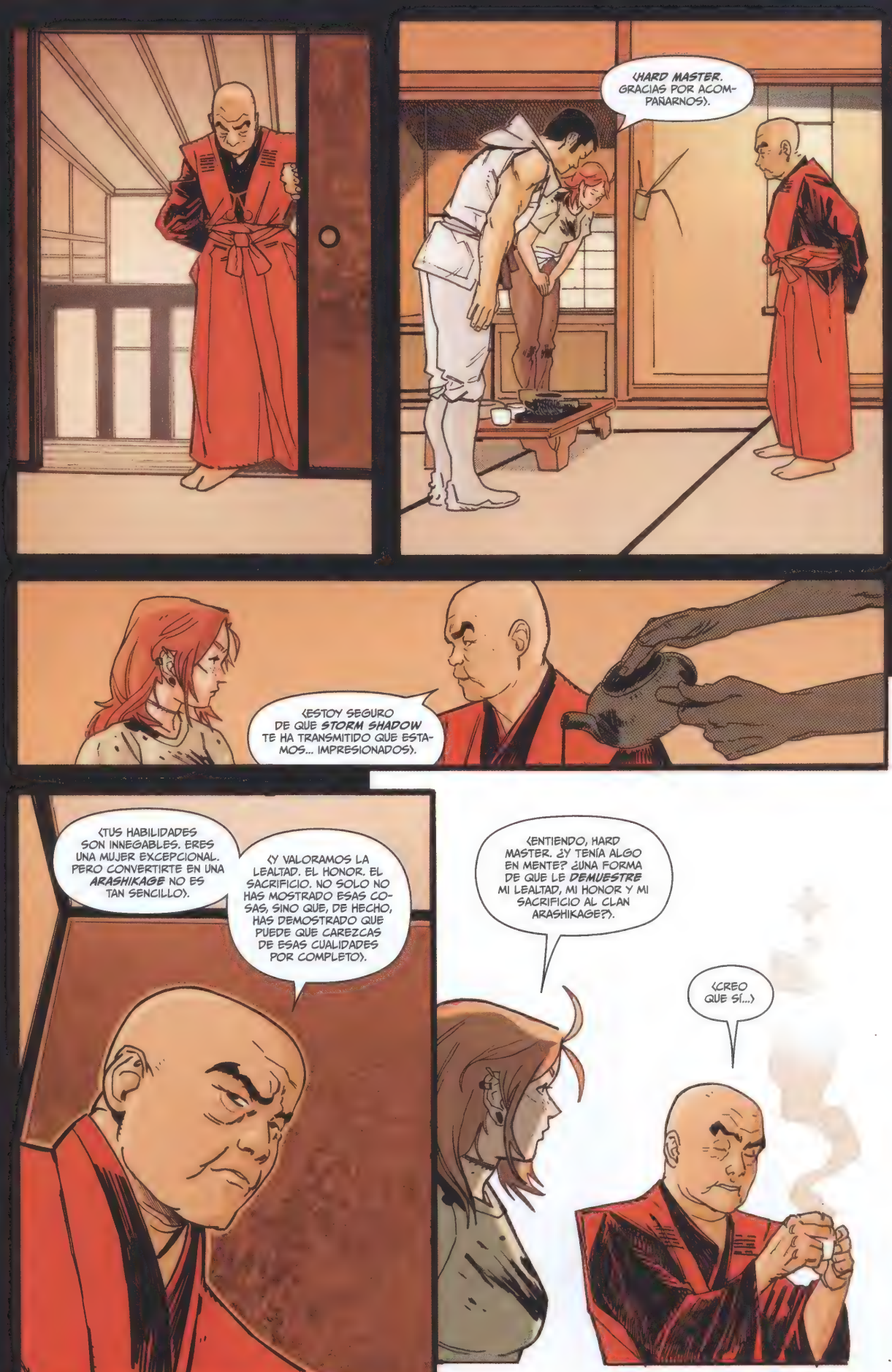
¿Y POR QUÉ TE ARRIESGARÍAS ASÍ? ¿QUÉ HAY AQUÍ TAN VALIOSO PARA TI COMO PARA ARRIESGARTE A MORIR?
EL FUTURO.
EL MÍO.

EXPLÍCATE.

NO HAY FUTURO PARA MÍ EN EL EJÉRCITO ESTADOUNIDENSE.
UNA PERSONA CON MIS HABILIDADES PARTICULARES, HAY POCOS LUGARES EN LOS QUE LA PUEDEN... VALORAR
PERO, CADA VEZ MÁS, DESCUBRO QUE NO ESTOY SATISFECHA CON ELLOS.
EL SISTEMA ESTÁ ROTO Y, SI ACASO HUBO HONOR EN ÉL, ME CUESTA ENCONTRARLO AHORA.
CREÍ QUE AQUÍ...

BUENO, CREÍ QUE AQUÍ PODÍA SER DISTINTO.

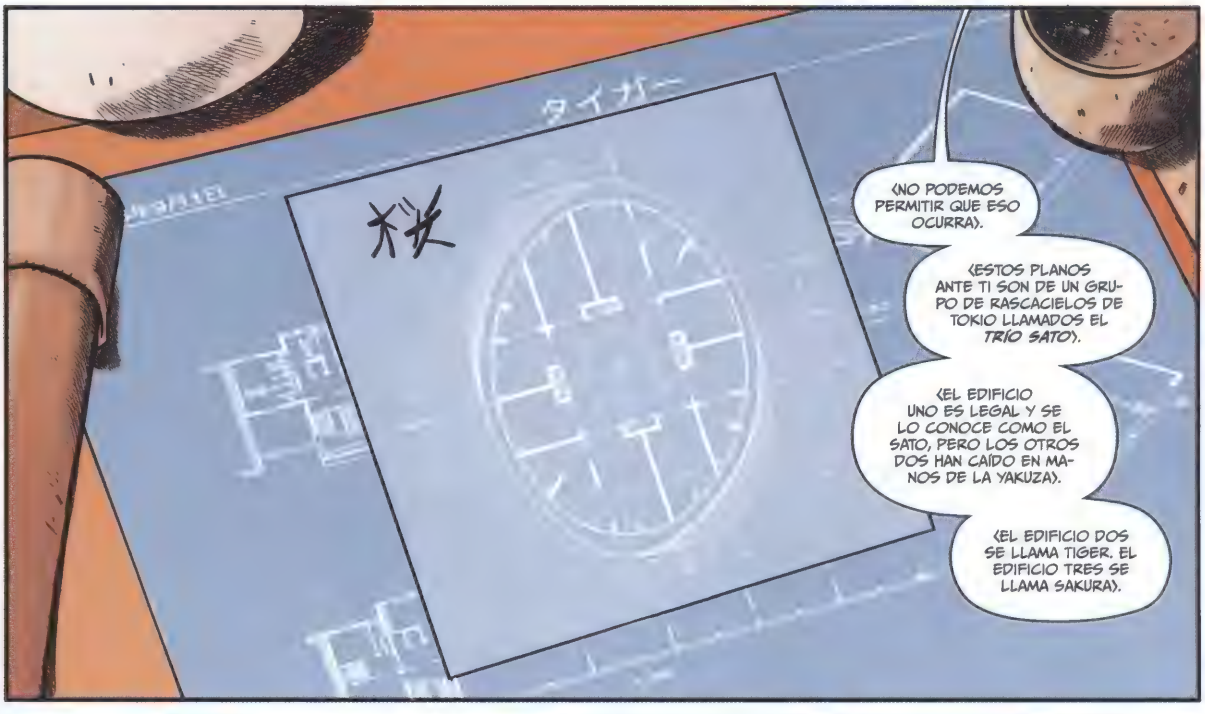
CREO QUE LO ES. PERO ESO NO SIGNIFICA QUE TÚ ENCAJES CON NOSOTROS.
SI PARA "ENCAJAR" DEBO TENER LA CAPACIDAD DE LUCHAR, CREO QUE YA HE DEFENDIDO MI CASO.
QUIZÁS.


‹HARD MASTER. GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS›.
‹ESTOY SEGURO DE QUE STORM SHADOW TE HA TRANSMITIDO QUE ESTAMOS... IMPRESIONADOS›.
‹TUS HABILIDADES SON INNEGABLES. ERES UNA MUJER EXCEPCIONAL. PERO CONVERTIRTE EN UNA ARASHIKAGE NO ES TAN SENCILLO›.
‹Y VALORAMOS LA LEALTAD. EL HONOR. EL SACRIFICIO. NO SOLO NO HAS MOSTRADO ESAS COSAS, SINO QUE, DE HECHO, HAS DEMOSTRADO QUE PUEDE QUE CAREZCAS DE ESAS CUALIDADES POR COMPLETO›.
‹ENTIENDO, HARD MASTER. ¿Y TENÍA ALGO EN MENTE? ¿UNA FORMA DE QUE LE DEMUESTRE MI LEALTAD, MI HONOR Y MI SACRIFICIO AL CLAN ARASHIKAGE?›.
‹CREO QUE SÍ...›

(...UN ARMA ANTIGUA CON UN ORIGEN... *INUSUAL*).
(ALGUNOS LA HAN LLAMADO EL ALMA DE LOS ARASHIKAGE).

(HEMOS TRABAJADO SIN CESAR PARA QUE VUELVA A SALVO).
(AVERIGUAMOS, GRACIAS A UNA FUENTE, QUE LOS *MUGENONAMI* SE HAN ALIADO CON UN PODER EXTERNO Y PRETENDEN VENDERLE NUESTRA ARMA).

"OLA INFINITA".
‹SÍ. POR DESGRACIA, UN NOMBRE ACERTADO›.


‹NO PODEMOS PERMITIR QUE ESO OCURRA›.
‹ESTOS PLANOS ANTE TI SON DE UN GRUPO DE RASCACIELOS DE TOKIO LLAMADOS EL *TRÍO SATO*›.
‹EL EDIFICIO UNO ES LEGAL Y SE LO CONOCE COMO EL SATO, PERO LOS OTROS DOS HAN CAÍDO EN MANOS DE LA YAKUZA›.
‹EL EDIFICIO DOS SE LLAMA TIGER. EL EDIFICIO TRES SE LLAMA SAKURA›.

‹ENTONCES, EL ARMA ESTÁ EN EL *SAKURA*›.
‹...SÍ. ¿CÓMO LO HAS DECIDIDO?›
‹BUENO, PARA UN YAKUZA, SAKURA SIGNIFICA... ALGO ASÍ COMO "*OBJETIVO FINAL*", ¿NO? SI SU ARMA ES TAN PODEROSA, ESE ES SU SITIO›.

‹¿Y *TIGER*?›.
‹¿ME DA QUE ES UNA ESPECIE DE SISTEMA DE DEFENSA?›

‹*ES* ASTUTA›.
‹YA VEREMOS›.

"SE HA TRAZADO UN PLAN".
"Y SOLO FALTA ASIGNAR *UN* PAPEL PARA TENER ÉXITO AL RECUPERAR LO QUE ES NUESTRO".
非常口
SALIDA
"ME GUSTARÍA QUE *TÚ*, SHANA O'HARA, DESEMPEÑES ESE PAPEL PARA NOSOTROS".
BOOM
¿Y SI **SOBREVIVES**, SERÁS UNA ARASHIKAGE?".

SATO II
CLARAMENTE, ES UNA MISIÓN DE LA QUE NADIE PRETENDE QUE VUELVA.
NO BROMEABAN CON LA CAÍDA.
¡SQUAWK!
<INFILTRACIÓN EN EL PISO SUPERIOR. NO HAY IMAGEN. REPITO. NO HAY IMAGEN>.
JUZGADA LO BASTANTE *COMPETENTE* PARA TENER ÉXITO EN LA MISIÓN SUICIDA...
Y LO BASTANTE *PRESCINDIBLE* COMO PARA QUE NO REGRESAR DE LA MISIÓN SUICIDA SEA ACEPTABLE.
APRENDÍ BIEN TEMPRANO CÓMO CONTROLAR EL MIEDO EN LOS ESCENARIOS DE LAS MISIONES.
BASTA CON SABER QUE, SEA LO QUE SEA LO QUE ESTÉS HACIENDO, VALE LA PENA MORIR POR ELLO. QUE LA MOTIVACIÓN QUE HAY DETRÁS *IMPORTA*.
ASÍ QUE, ¿CUÁLES SON MIS MOTIVACIONES? LA MISIÓN. MI HONOR. MI AVERSIÓN PURA AL FRACASO. SOBRE TODO AL MÍO PROPIO.
TODAS BUENAS RAZONES.

PERO NINGUNA POR LA QUE VALGA LA PENA MORIR.
EXCEPTO JINX.
‹DOS EQUIPOS VAN A POR ELLA AHORA...›
¡¡¡@%! ¡HA SALTADO! ¡REPITO, A TODOS LOS EQUIPOS, EL OBJETIVO ACABA DE SALTAR!
‹ES UN CÓDIGO NEGRO›.
‹CIERRE TOTAL›.
¡ENVIAD A TODOS! ¡YA!
VALE LA PENA MORIR POR JINX.
Y LO DECIDÍ ANTES DE ACEPTAR LA MISIÓN.

SATO II: TIGER.
PLANTA BAJA.
ACTUALMENTE BAJO EL CONTROL DE LOS MUGENONAMI.
¡HA SALTADO! ¡#@%, ES INCREÍBLE QUE HAYA SALTADO!
<ES UN CÓDIGO NEGRO>.
<CIERRE TOTAL>.
¡ENVIAD A TODOS! ¡YA!
SATO II
<ID AL OCTAVO. ¡TODOS AL OCTAVO! ALLÍ ES POR DONDE SALDRÁ DEL ACUARIO>.

MI OBJETIVO ESTÁ *BAJO TIERRA*.
ASÍ QUE ESTAR LO BASTANTE LOCA COMO PARA CAER DESDE EL ÁTICO HASTA EL VESTÍBULO NO SIGNIFICA MUCHO, YA QUE LA MAYORÍA DE LAS FUERZAS MUGENONAMI SE CONCENTRAN DEBAJO DEL VESTÍBULO, DE TODAS FORMAS, EN LOS SÓTANOS.
‹LA—LA VEMOS... EN EL VESTÍBULO›.
‹¿¿EL VESTÍBULO?! ¿QUIÉN HABLA?›
‹SOY— SOY TANAKA, SEÑOR. SEGURIDAD DEL VESTÍBULO. LA VEMOS EN EL ACUARIO, SEÑOR›.
‹¡YA SABEMOS QUE ESTÁ EN EL ACUARIO, NO OCUPES LA LÍNEA!›

PERO SI ESTÁS DISPUESTA A ATRAVESAR EL ACUARIO DE OCHO PISOS LLENO DE, ENTRE OTRAS COSAS, TIBURONES ENORMES... BUENO, ENTONCES UNA PERSONA *PODRÍA* ELUDIR A LA MAYORÍA DE LA SEGURIDAD
UFF. EL GRANDOTE ESTÁ INTERESADO. *DEMASIADO* INTERESADO.
ME ENCANTARÍA NO DERRAMAR NADA DE SANGRE EN EL AGUA-- NI SUYA, NI MÍA.
HNNNG. POR UN PELO.
LOS DOS VIVIMOS PARA NADAR OTRO DÍA, AL PARECER.
CREEAAAK

KRRR-KKKTCH
SHHHKKRRRWWW
KRRR-KCHK
SEGÚN LOS PLANOS, LA FUENTE DE ENERGÍA ESTÁ SEIS PISOS ABAJO.

SATO II: TIGER.
PRIMER SÓTANO.
PERO SI NO PUEDO CORTARLE EL PASO A LA MAYORÍA DE LOS MUGENONAMI, BIEN PODRÍA ESTAR MIL PISOS ABAJO.
‹PRIMERA OLEADA LLEGANDO AL OCTAVO. PROCEDED CON PRECAUCIÓN. LOS REFUERZOS DE LOS SÓTANOS VAN DE CAMINO›.
‹CAPTURADLA VIVA, SI ES POSIBLE›.
‹NO HAY RASTRO DE ELLA EN EL ACUARIO. EQUIPOS UNO Y DOS, SEPARAOS PARA BUSCAR EN EL OCTAVO›.

FFFFFTTT
FFFFTT
FFFFFTT
‹NO HAY SEÑAL DE ELLA EN EL OCTAVO. PEINANDO EL SÉPTIMO AHORA MISMO›.
‹SALA DE CONTROL, ¿ALGÚN RASTRO DE ELLA?›
‹POSIBLE AVISTAMIENTO EN EL SÉPTIMO›.
SMASH
‹EQUIPO DOS. REUNÍOS EN EL SÉPTIMO. ALA ESTE›.
‹RECIBIDO›.

SUPONGO QUE ERA PEDIR DEMASIADO QUE ESOS FUERAN TODOS.
ME PARECE QUE FINGIR QUE "SOLO SOY UNA TURISTA INOCENTE VOLVIENDO DEL BAÑO" NO FUNCIONARÁ AQUÍ.
TODO ESTE EQUIPO HACE QUE SEA DIFÍCIL COLÁRSELA.
FFFFFFF
FFFFFF
FFFFFFFF
THUNK
THUNK
¡ARRRGHH!

¡¡HNNNG!

SLICE

ARRRH-*

STAB

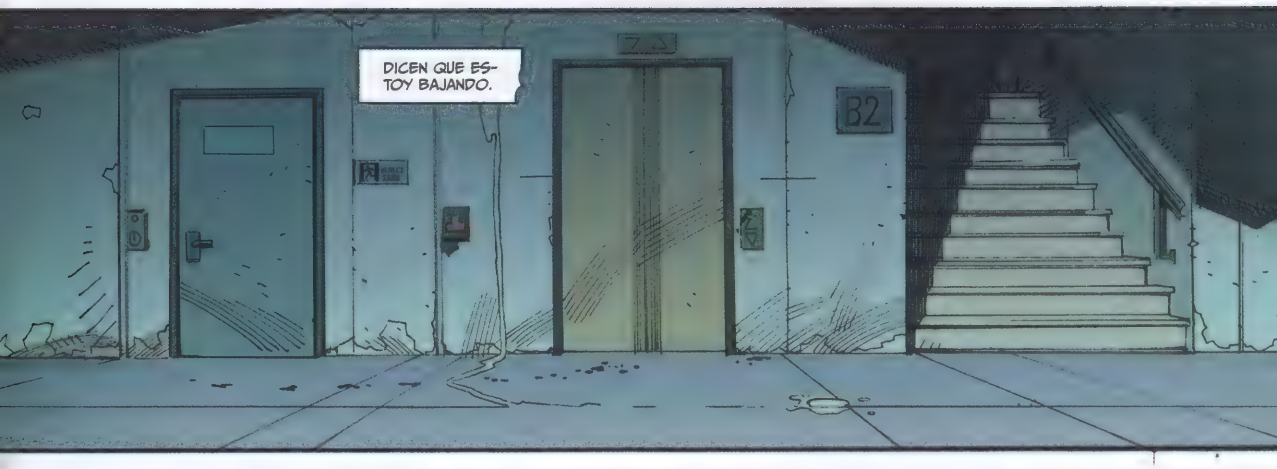
¡¡AIIEEE!!

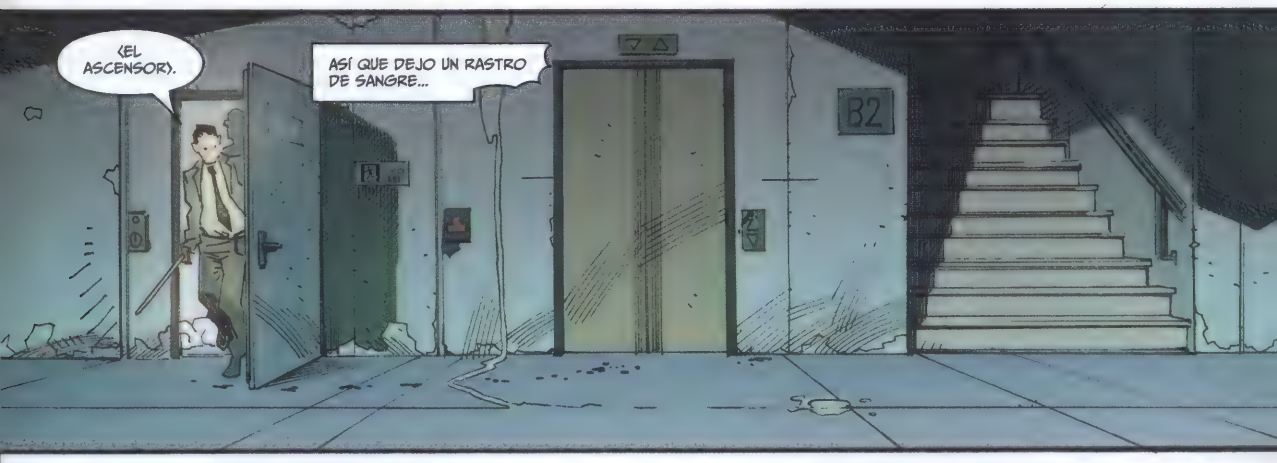
¡¡OX.

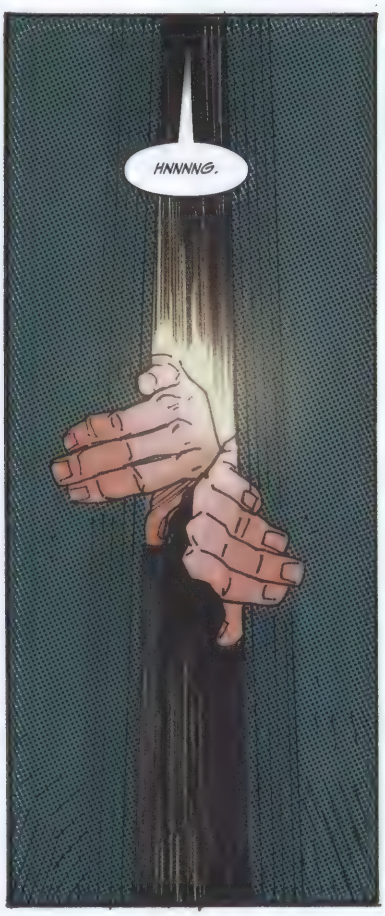
STAB

ISHMNG!

¿NOS HA SUPERADO. ¿COFF? CREEMOS QUE SE DIRIGE A LA SALA DE CONTROL DEL SEXTO SÓTANO. ¿COFF-COFF?
PUEDE QUE ESTO SEA UN PROBLEMA.
PING
¿TENER UN RESPIRO EN UNA MISIÓN ES PURA SUERTE...
...O UNA SERIE DE JUGADAS GUAIS QUE TE ACABAN FAVORECIENDO?


DICEN QUE ESTOY BAJANDO.
B2

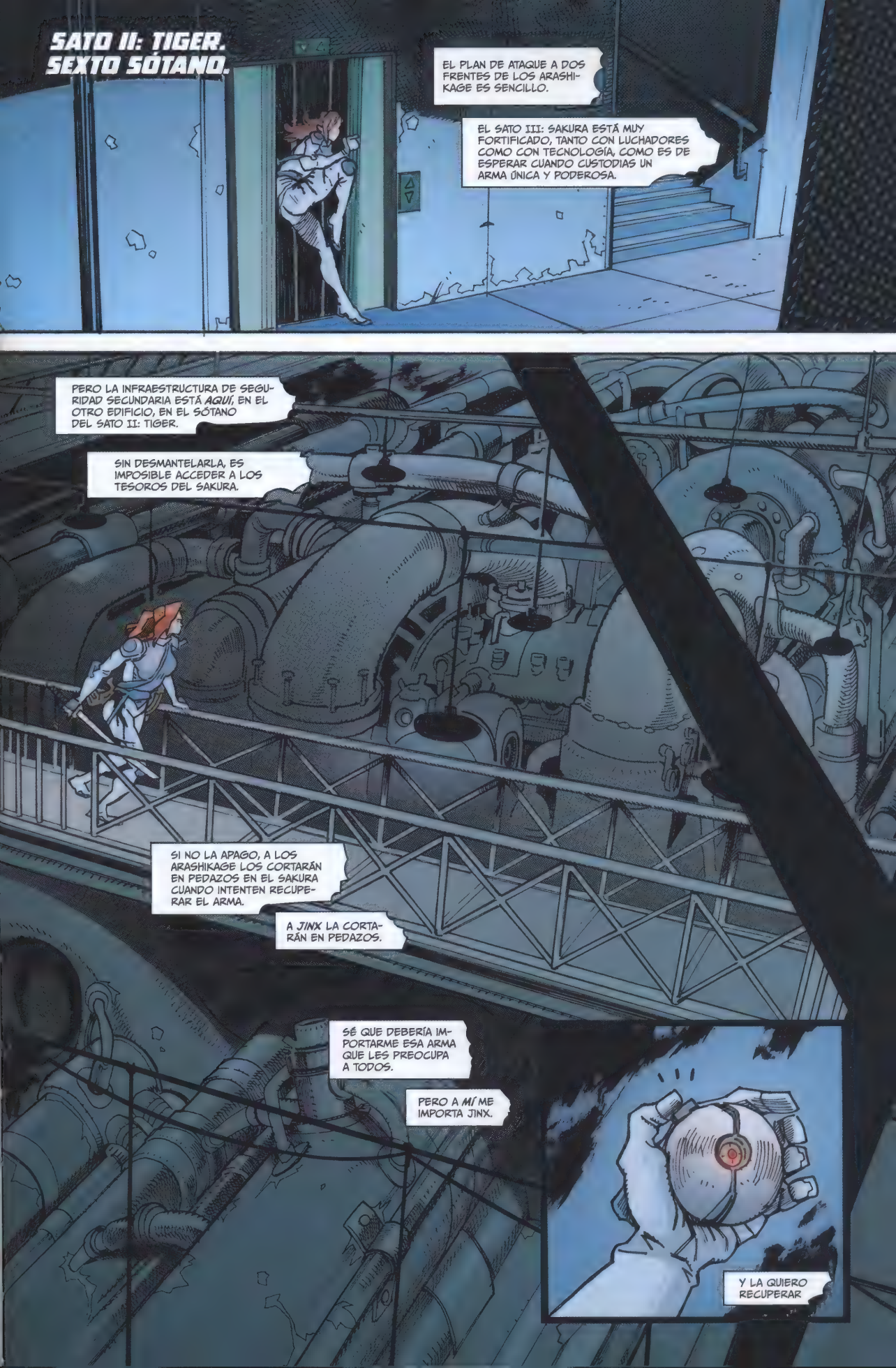

⟨EL ASCENSOR⟩.
ASÍ QUE DEJO UN RASTRO DE SANGRE...
B2


HNNNNG.

QUE SUBE, NO QUE BAJA.
⟨AHÍ⟩.

KLIK
⟨NO HABLES. PUEDE OÍRNOS, IMBÉCIL⟩.

SATO corp.
¡TU CHICA BLANCA ESTÁ A PUNTO DE PERDER LA OPORTUNIDAD!
¡LO LOGRARÁ!
AIIIIEEEEE--
¡MÁS TE VALE, STORM SHADOW. NO ME INTERESA QUE HOY ME PARTAN EN DOS!


SATO II: TIGER.
SEXTO SÓTANO.
EL PLAN DE ATAQUE A DOS FRENTES DE LOS ARASHIKAGE ES SENCILLO.
EL SATO III: SAKURA ESTÁ MUY FORTIFICADO, TANTO CON LUCHADORES COMO CON TECNOLOGÍA, COMO ES DE ESPERAR CUANDO CUSTODIAS UN ARMA ÚNICA Y PODEROSA.
PERO LA INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD SECUNDARIA ESTÁ *AQUÍ*, EN EL OTRO EDIFICIO, EN EL SÓTANO DEL SATO II: TIGER.
SIN DESMANTELARLA, ES IMPOSIBLE ACCEDER A LOS TESOROS DEL SAKURA.
SI NO LA APAGO, A LOS ARASHIKAGE LOS CORTARÁN EN PEDAZOS EN EL SAKURA CUANDO INTENTEN RECUPERAR EL ARMA.
A *JINX* LA CORTARÁN EN PEDAZOS.
SÉ QUE DEBERÍA IMPORTARME ESA ARMA QUE LES PREOCUPA A TODOS.
PERO A *MÍ* ME IMPORTA JINX.
Y LA QUIERO RECUPERAR

WHAM
?!
SLICE
¡ARRRGGH!
ME ESPERABA A ALGUIEN EN PLAN LACAYO MAL PAGADO Y CONFINADO EN EL SÓTANO, PERO ESTE VA MÁS EN PLAN "JEFE FINAL", ¿EH?
KRAK

WHAM
KRAK
KRAK

‹ESTÁ EN EL CORAZÓN. SEXTO SÓTANO. TODOS AL CORAZÓN›.
TTCCT
KRRR CHHK
THUNK
HRRK--
‹LO SIENTO›.
B6
*@#% OLA INFINITA.
CLICK

KA-BOOM
ESPERO QUE CON ESO BASTE, JINX.
(AVISAD A TODOS).
(LA SEGURIDAD DEL SAKURA ESTÁ DESACTIVADA).
(CÓDIGO NEGRO EN EL TIGER. CÓDIGO NEGRO EN EL SAKURA).

SATO III:
SAKURA.
‹LO HA LO-
GRADO. NO ME
LO CREO›.
QUE DUDES
DE MÍ ME SIGUE
ENCANTANDO.
YO NO LO
DIRÍA ASÍ.
NO HACE
FALTA. LO
HE DICHO
YO.

¿CREEMOS QUE HA USADO EL HUECO DEL ASCENSOR. PERO NO SABEMOS DÓN--¿
¿YA NO IMPORTA! TODOS AL SAKURA. ¡YA!¿
KRR-CHK

SATO II: TIGER.
LA AZOTEA.
PUEDE QUE HAYA PERDIDO LA OCASIÓN DE SER UNA ESPECIE DE SALTADORA BASE.
¿ESO ES UN TRABAJO REAL? ¿TE PAGAN POR HACER ESO? SI SOBREVIVO, ME ESTOY PLANTEANDO INVESTIGARLO EN SERIO.
KRR-CHK
CLICK
O SEA, SIEMPRE QUISE UNA MUERTE GLORIOSA.
ESPERABA QUE FUERA UN POCO MÁS TARDE... PERO AQUÍ ESTAMOS.

¡HNNNG!
BLAM
SATO III: SAMURA, CUADRAGÉSIMO SÉPTIMO PISO.
¡HNNN!

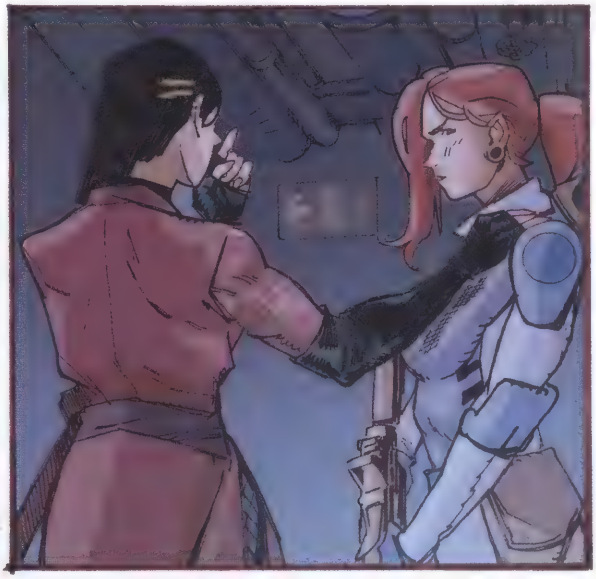
ECHABA MUCHÍSIMO DE MENOS TU ESTÚPIDO ROSTRO.
EL SENTIMIENTO ES MUTUO.
ERES LA MUJER MÁS CABEZOTA DEL MUNDO, Y ESO NUNCA ME HA HECHO MÁS FELIZ.
(STORM SHADOW, HAY MOVIMIENTO EN LA AZOTEA. EL COMPRADOR HA ATERRIZADO).
¿LO RECONOCÉIS?)
FFFTTTT
FFFTTTT
FFFTTTT
FFFTTTT

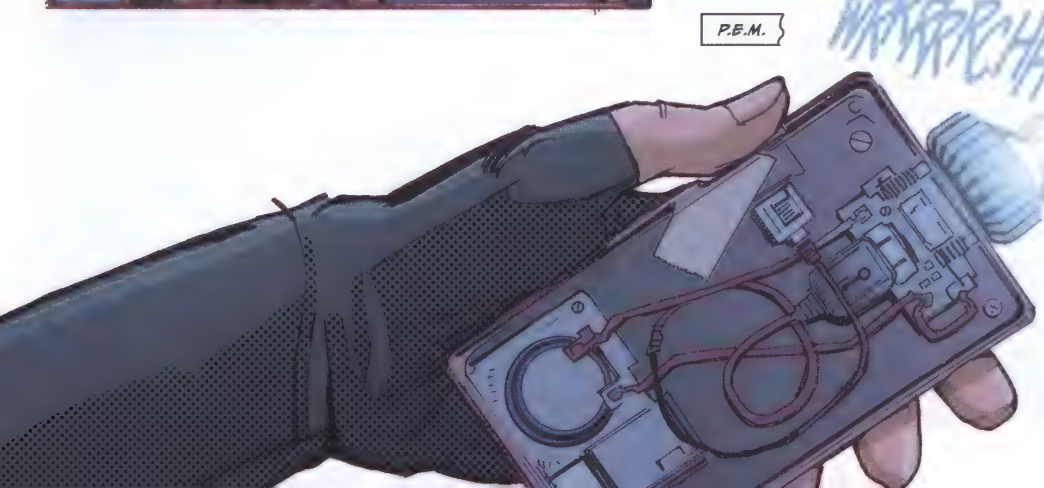
SATO III: SAKURA, CUADRAGÉSIMO SÉPTIMO PISO. AHORA.
"OJOS Y OÍDOS"
"EN TODAS PARTES"
VALE, PUES ACTUAMOS CON MUCHA CAUTELA.
‹SOY JINX, SCARLETT. BIENVENIDA AL EDIFICIO SAKURA Y A LA FASE DOS›.
‹GRACIAS›.
‹EXCELENTE TRABAJO CON EL ESCUDO DE ENERGÍA›.
‹¿SE HA DESACTIVADO? GENIAL. ¿SIGNIFICA QUE YA HEMOS TERMINADO?›
‹NO. DEJARÉ QUE STORM SHADOW TE PONGA AL CORRIENTE›.

STORM SHADOW. AQUÍ ESTÁ SCARLETT.
‹ME ALEGRO DE QUE HAYAS PODIDO VENIR›.
‹PAN COMIDO›.
CASI ME TRABO INTENTANDO CONTAR *ESA* MENTIRA.
‹¿Y DÓNDE ESTÁ ESA COSA? CASI ME MATAN POR ELLA, ¿AL MENOS PUEDO VERLA?›
‹¿QUÉ HA SIDO DEL "PAN COMIDO"?›
‹O SEA, ***SABÍAS*** QUE ERA UNA MISIÓN SUICIDA. ES UN MILAGRO QUE HAYA SOBREVIVIDO›.
‹LA RESPUESTA ESTÁ AHÍ ABAJO›.
‹EN ALGUNA PARTE›.
‹EL ESCUDO DE ENERGÍA SE HA DESACTIVADO, PERO, CUANDO NOS ACERCAMOS, EL SUELO SE ABRIÓ›.
‹BUENO, ES LO SUFICIENTEMENTE GRANDE COMO PARA QUE QUEPA UNA PERSONA... ¿SEGUIMOS?›.
‹AH. ES POCO PROFUNDO›.

‹SÍ. DEBE DE HABER CAÍDO JUSTO DEBAJO DEL SUELO Y LUEGO LA HABRÁN LLEVADO A OTRO LADO. BASTANTE ASTUTO PARA UNA ÚLTIMA ESTRATAGEMA›.
‹PERO LOS MUGENONAMI SE HAN ESTADO CONGREGANDO EN EL CUADRAGÉSIMO CUARTO PISO. ASÍ QUE ESTAMOS PREPARANDO UNA FUERZA DE ASALTO AHÍ. VOSOTRAS DOS, BAJAD POR LAS ESCALERAS DE SERVICIO Y BUSCAD OTRA VÍA DE ENTRADA. ME REUNIRÉ CON VOSOTRAS ALLÍ›.

ES ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE QUE EL ARMA ESTÉ EN EL CUADRAGÉSIMO CUARTO.

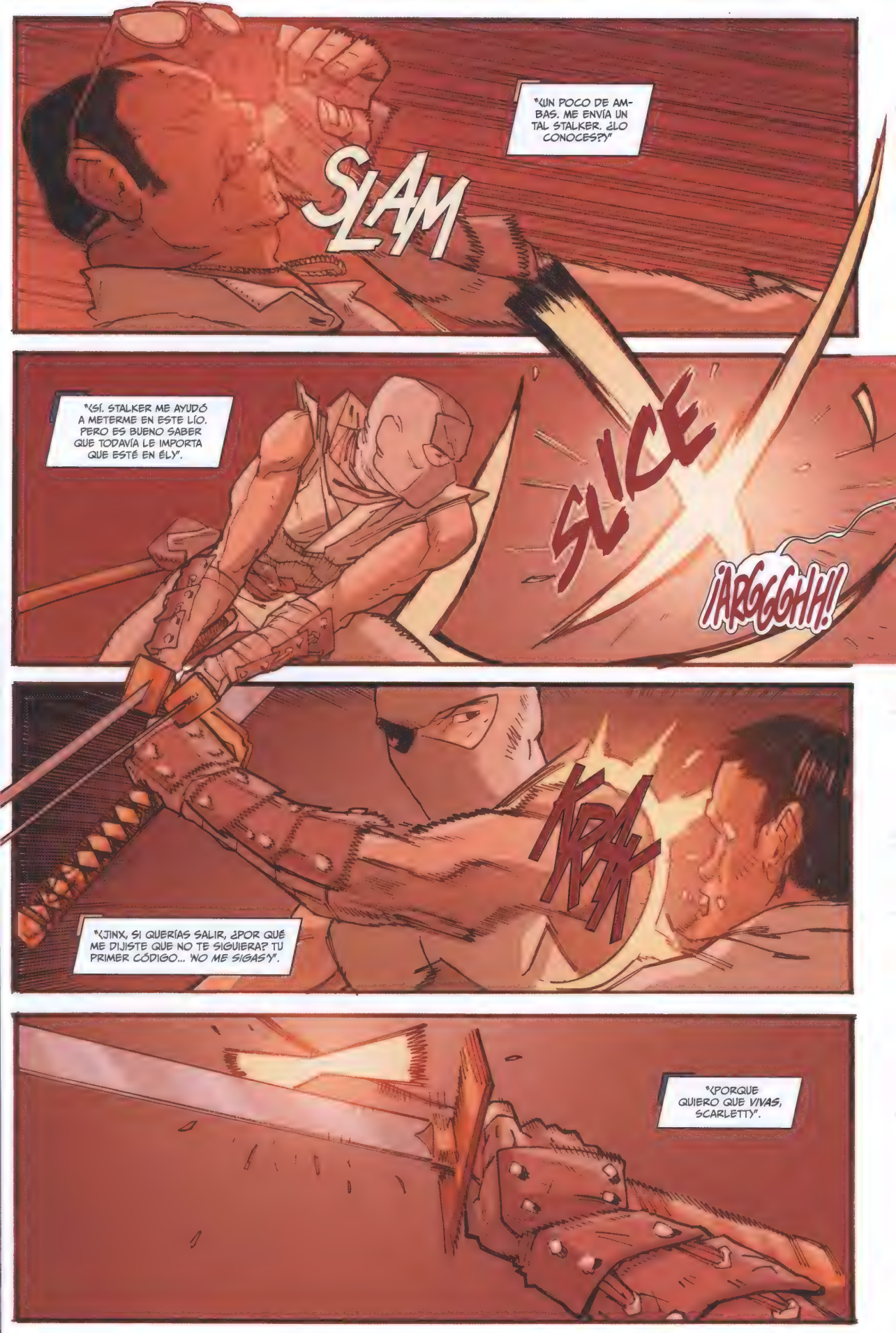



P.E.M.
WARRRCHHHHK

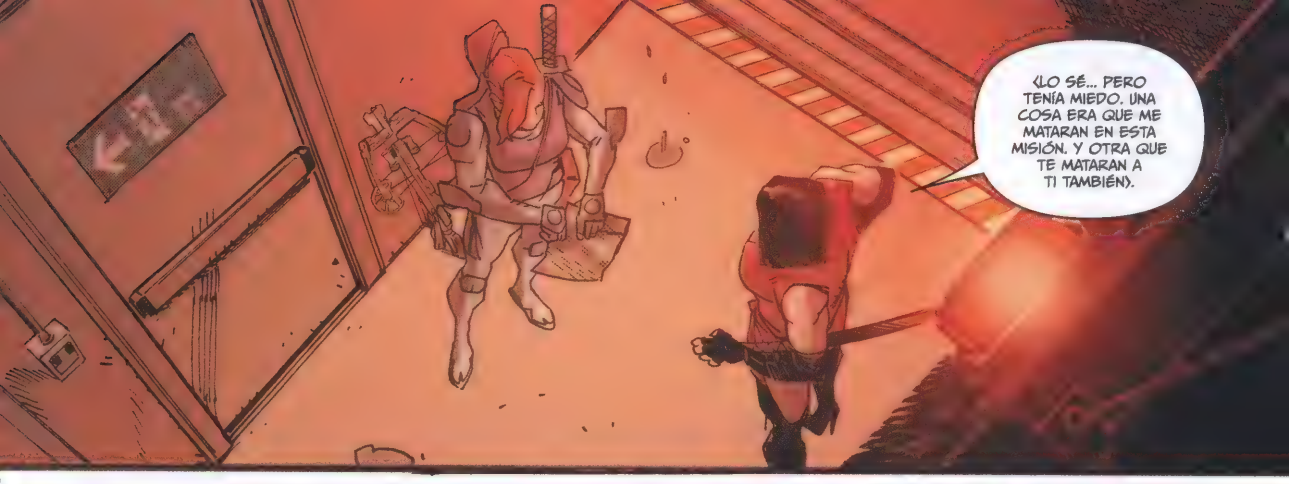
CUADRAGÉSIMO CUARTO PISO.
CRASH

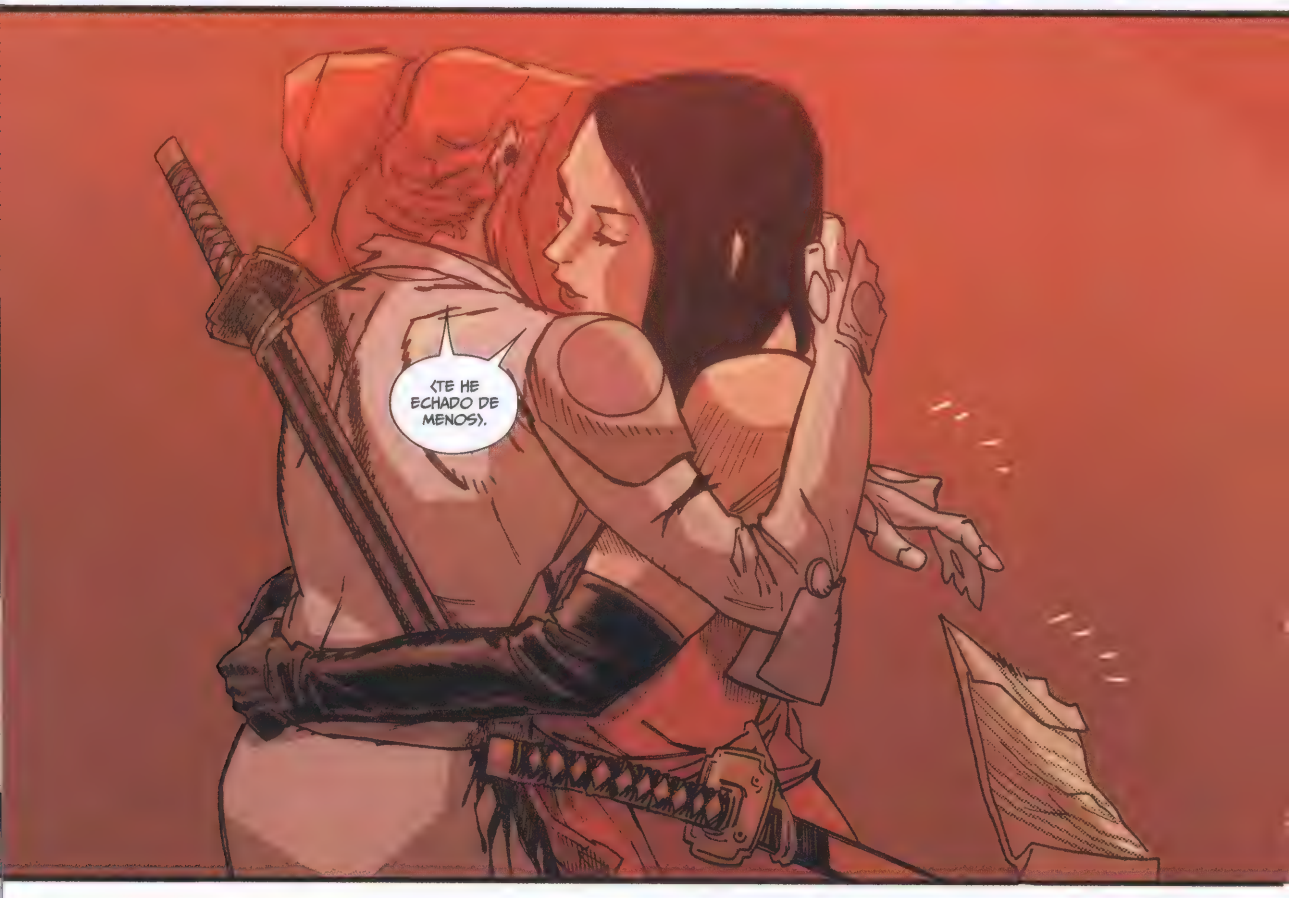
WRRRRRCHHHHKK
"¿TENEMOS DOS MINUTOS ANTES DE QUE TODO VUELVA A ESTAR EN LÍNEA. TENEMOS QUE SER RÁPIDAS. ¿LLEVAS UNA BOLSA PARA QUEMAR DOCUMENTOS, SCARLETT? TENGO INTELIGENCIA ESCONDIDA POR TODAS PARTES)".
"¿POR SUPUESTO)".

"¡BUSCA EN EL FORRO DE MI BOTA. LA IZQUIERDA!".
SLICE
SLICE
"¡LA TENGO!".
"¿HAS... VENIDO POR TU CUENTA O TE HAN ENVIADO, SCARLETT?"


SLAM
"¿UN POCO DE AMBAS. ME ENVÍA UN TAL STALKER. ¿LO CONOCES?"
"SÍ. STALKER ME AYUDÓ A METERME EN ESTE LÍO. PERO ES BUENO SABER QUE TODAVÍA LE IMPORTA QUE ESTÉ EN ÉL".
SLICE
¡ARGGGHH!
KRAK
"¿JINX, SI QUERÍAS SALIR, ¿POR QUÉ ME DIJISTE QUE NO TE SIGUIERA? TU PRIMER CÓDIGO... 'NO ME SIGAS'".
"¿PORQUE QUIERO QUE *VIVAS*, SCARLETT".

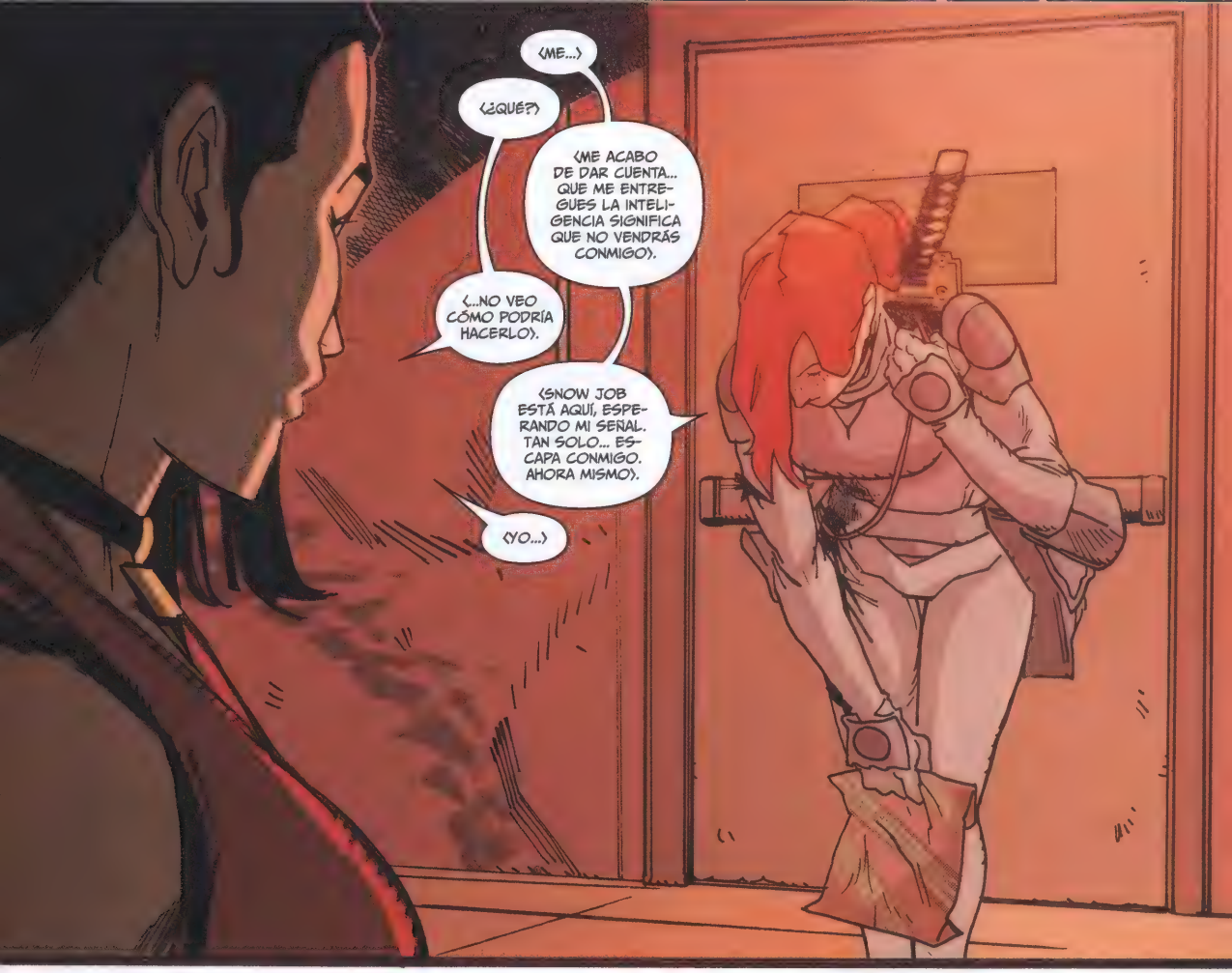
"Y SI VENÍAS AQUÍ...Y"
"¿PERO, JINX... YO TAMBIÉN QUIERO QUE VIVAS *TÚ*".
STAB
STAB
¡HRRRK!
"¿¿CREÍAS QUE IBA A PODER IGNORAR VERTE EN MÓNACO, DESPUÉS DE HABER PASADO *DOS AÑOS* DESAPARECIDA?"
"¿NO SÉ QUÉ PODRÍA HABER *IMPEDIDO* QUE VINIERA. QUIZÁS NADA)".
SLIICEE


‹LO SÉ... PERO TENÍA MIEDO. UNA COSA ERA QUE ME MATARAN EN ESTA MISIÓN. Y OTRA QUE TE MATARAN A TI TAMBIÉN›.


‹TE HE ECHADO DE MENOS›.

‹MIENTRAS NOS ESTAMOS ABRAZANDO Y NO PUEDES ATACARME... QUIERO QUE SEPAS QUE LA MAYORÍA DE TUS PLANTAS ESTÁN MUERTAS O SE ESTÁN MURIENDO›.

¡SCARLETT! ¡ME LO PROMETISTE!
¡LO INTENTO! ME ODIAN. TE ECHAN DE MENOS. ¡NADA DE LO QUE HAGO FUNCIONA!
¡ASESINA!


‹ME...›
‹¿QUÉ?›
‹ME ACABO DE DAR CUENTA... QUE ME ENTREGUES LA INTELIGENCIA SIGNIFICA QUE NO VENDRÁS CONMIGO›.
‹...NO VEO CÓMO PODRÍA HACERLO›.
‹SNOW JOB ESTÁ AQUÍ, ESPERANDO MI SEÑAL. TAN SOLO... ESCAPA CONMIGO. AHORA MISMO›.
‹YO...›

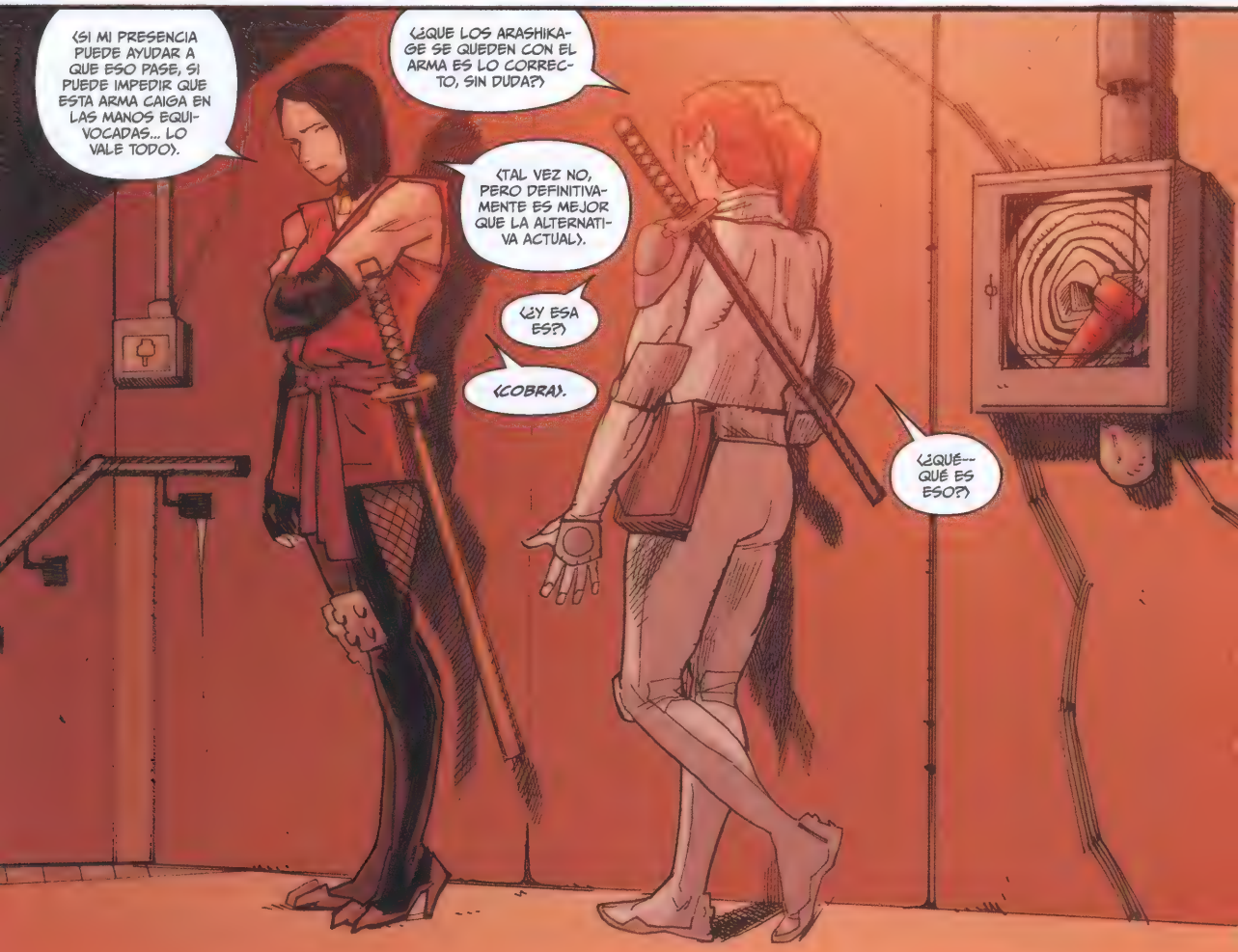
‹NO VAMOS AL CUADRAGÉSIMO CUARTO›.

‹SALIMOS POR LA PUERTA PRINCIPAL Y DESAPARECEMOS EN LA CIUDAD... MIENTRAS TODOS SE PELEAN POR ESTA ARMA ESTÚPIDA›.

‹PERO NO ES ESTÚPIDA, SCARLETT. ESTA ARMA ES PELIGROSA. *SIGNIFICA* ALGO›.

‹ES JUSTO LA RAZÓN POR LA QUE NOS METIMOS EN ESTE TRABAJO. PARA MARCAR LA DIFERENCIA›.

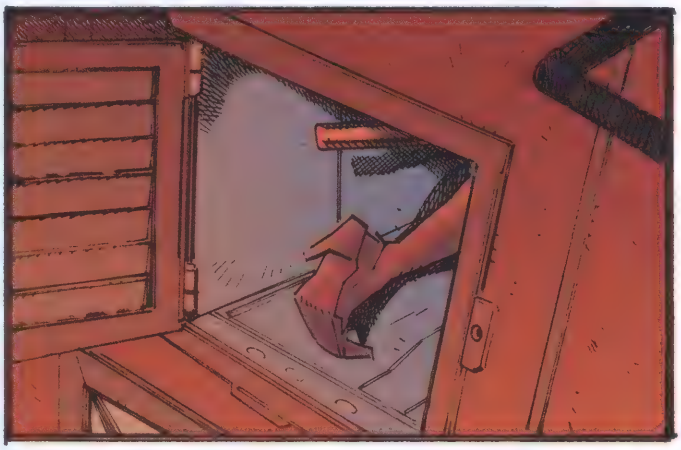
‹TENGO MIEDO TODO EL TIEMPO. *TODO EL TIEMPO*. Y ANHELO CON DESESPERACIÓN ESTAR EN CASA, DE UNA FORMA QUE NI SIQUIERA SABÍA QUE ERA POSIBLE›.
‹¿PERO?›
‹PERO TAMBIÉN ME ENCANTA, EN LO MÁS PROFUNDO DE MI SER. ESTO SE ME DA MUY BIEN. PUEDE QUE SEA LO *ÚNICO* QUE SE ME DA BIEN. IMPORTA MUCHÍSIMO, SHANA, NO ES BROMA, ESTAR AQUÍ AHORA MISMO ES IMPORTANTE, PODRÍA MARCAR LA DIFERENCIA›.
‹NO SÉ CUÁNTO SABES, PERO LOS ARASHIKAGE... PUEDE QUE AHORA SEAN EL ENEMIGO, PERO ES POSIBLE QUE SEAN UN ALIADO EN EL FUTURO. SE AVECINAN COSAS QUE... NECESITAREMOS A TODOS LOS ALIADOS QUE PODAMOS CONSEGUIR›.

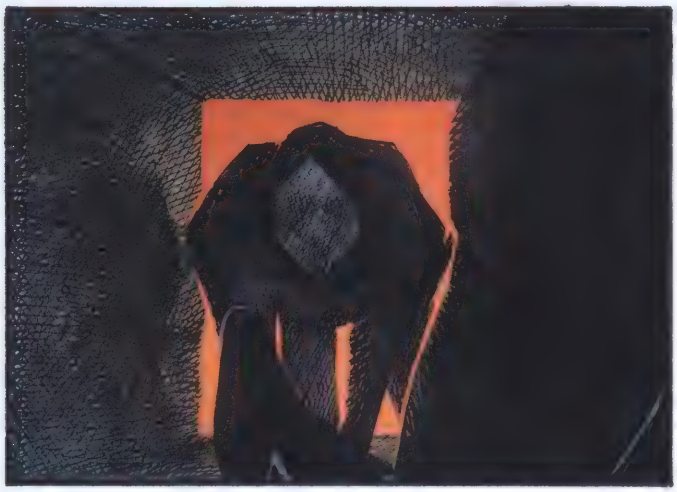

‹SI MI PRESENCIA PUEDE AYUDAR A QUE ESO PASE, SI PUEDE IMPEDIR QUE ESTA ARMA CAIGA EN LAS MANOS EQUIVOCADAS... LO VALE TODO›.
‹¿QUE LOS ARASHIKAGE SE QUEDEN CON EL ARMA ES LO CORRECTO, SIN DUDA?›
‹TAL VEZ NO, PERO DEFINITIVAMENTE ES MEJOR QUE LA ALTERNATIVA ACTUAL›.
‹¿Y ESA ES?›
‹COBRA›.
‹¿QUÉ--- QUÉ ES ESO?›

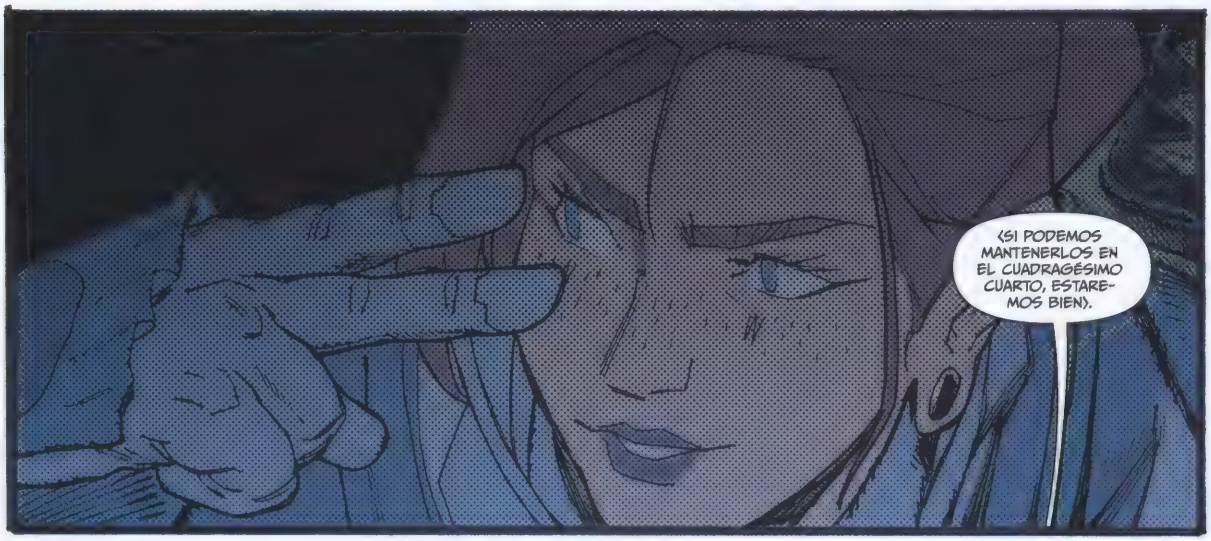
‹ES UNA POTENCIA EN ASCENSO, SHANA. SERÁ... SERÁ UN PROBLEMA PARA CUALQUIERA QUE LUCHE POR UN MUNDO LIBRE›.
‹¿ESO INCLUYE A LOS ARASHIKAGE?›
‹AÚN NO LO SÉ. NO SÉ SI YA LO SABEN. EN PARTE, POR ESO ESTOY AQUÍ›.
PING
‹AY, DIOS... YA CASI SE NOS ACABA EL TIEMPO. LO... LO SIENTO MUCHO›.
‹NO-- NO LO HAGAS, NO TENEMOS TIEMPO PARA ESO. SOLO-- SÉ INTELIGENTE. MANTÉN LA CALMA. SIGUE VIVA. SALDREMOS DE AQUÍ. LO CONSEGUIREMOS›.
CADA PARTE DE MÍ QUIERE LLORAR CON ELLA, PERO, MÁS QUE YO, ELLA TIENE QUE MANTENERSE FRÍA O LA DESCUBRIRÁN.
LO ÚNICO PEOR QUE ME MATEN EN ESTA MISIÓN ES QUE HAYA VENIDO HASTA AQUÍ Y CONSIGA QUE LA MATEN A *ELLA*.
‹ESPERA. NO DEBERÍAMOS IR AL CUADRAGÉSIMO CUARTO. ES IMPOSIBLE QUE EL ARMA ESTÉ AHÍ›.
‹EXPLÍCATE›.
‹CUATRO-CUATRO ES UN CÓDIGO COMO DE... DOBLE MUERTE, ¿CIERTO? EL ARMA ESTABA UBICADA EN EL CUATRO-SIETE-- UN PISO MÁS AFORTUNADO QUE CUATRO-CUATRO-- ENTONCES, ¿POR QUÉ LLEVARLA AL CUATRO-CUATRO? SALVO QUE SEA UNA *TRAMPA*. CUATRO-OCHO SERÍA MÁS AFORTUNADO... COMO CUATRO-SIETE. ADEMÁS, ¿POR QUÉ ANUNCIARÍAN SU UBICACIÓN REUNIENDO A TODAS SUS FUERZAS ALLÍ?›
‹¿Y QUÉ MEJOR TRUCO QUE ENVIAR EL ARMA ARRIBA, CUANDO A TODOS LES PARECIÓ VER QUE IBA ABAJO?›.
‹¡QUÉ @#$%& MÁS BRILLANTE Y HERMOSA!›.

F 48

‹SÍ. ES AQUÍ›.






‹SI PODEMOS MANTENERLOS EN EL CUADRAGÉSIMO CUARTO, ESTAREMOS BIEN›.

‹EL HELICÓPTERO HA ATERRIZADO, EL COMPRADOR VIENE DE CAMINO A NUESTRA UBICACIÓN›.
‹AHÍ ESTÁ EL ARMA. HAS DADO EN EL CLAVO›.
SI NO VA A VOLVER CONMIGO, POR LO MENOS VOY A VER QUÉ HAY EN ESA MALDITA CAJA.

"ACUÉRDATE DE COLOMBIA".
ES POCO PROBABLE QUE LA VAYA A OLVIDAR.
DIOS, ESPERO QUE ESTO SEA MÁS FÁCIL QUE ESO.

ADOPTAMOS DE INMEDIATO NUESTROS VIEJOS RITMOS.
ME GUSTA VOLVER A PELEAR A SU LADO.
SLINK
SLINK
LO ECHABA DE MENOS.
ELLA TAMBIÉN. LO NOTO.
¡AIIIIIEEE!
¡ARGGHH!

‹STORM SHADOW. NECESITAMOS AYUDA EN EL CUADRAGÉSIMO OCTAVO›.
‹VEMOS LA CAJA›.
SLICE SLICE
‹REPITO, ESTAMOS EN EL CUADRAGÉSIMO OCTAVO. LA CAJA ESTÁ *AQUÍ*›.
‹Y TAMBIÉN *COBRA*. REPITO, TENEMOS AGENTES DE COBRA EN EL CUADRAGÉSIMO OCTAVO›.
¡¿STORM SHADOW, ¿ME RECIBES?!›

LA ZONA NO ESTÁ ASEGURADA. ¡REPITO, NO ASEGURADA!
¡ASEGURADLA YA! ¡EL COMANDANTE COBRA NO ESPERARÁ!
COMANDANTE. SEÑOR... EL ARMA NO ESTÁ ASEGURADA, ¡NO PODEMOS CONTROLAR LA SALA SIN REFUERZOS!
¿¿NOS AYUDAS UN POCO?!
(VALE).

INOCHI NO KEN.
¿ESPADA DE LA VIDA?
‹ES LA LEGENDARIA ESPADA DE LA VIDA›.
‹SU PODER... Y LA SENSACIÓN... COMO SI ESTUVIESE DESTINADA A ESTAR EN MIS MANOS›.
‹DESTINADOS A GOBERNAR TODO›.
$#%&.
SÉ QUE ACABO DE AYUDARLO A CONSEGUIR ESA ESPADA... PERO NO PUEDO EVITAR SENTIR UN OCÉANO DE TEMOR INVADIÉNDOME.
HAY ALGO ESE TIPO, RECOGIENDO ESA ESPADA, QUE PARECE COMO SI LO CAMBIARA TODO.
Y QUIZÁS NO COMO ESPERÁBAMOS.

SATO III: SAKURA, CUADRAGÉSIMO OCTAVO PISO. AHORA.
"INOCHI NO KEN"... ESPADA DE LA VIDA...
¡SUELTA ESA ESPADA, ARASHIKAGE! ¡NO TE PERTENECE!
¿NO PODRÍAS EQUIVOCARTE MÁS SOBRE ESO...?

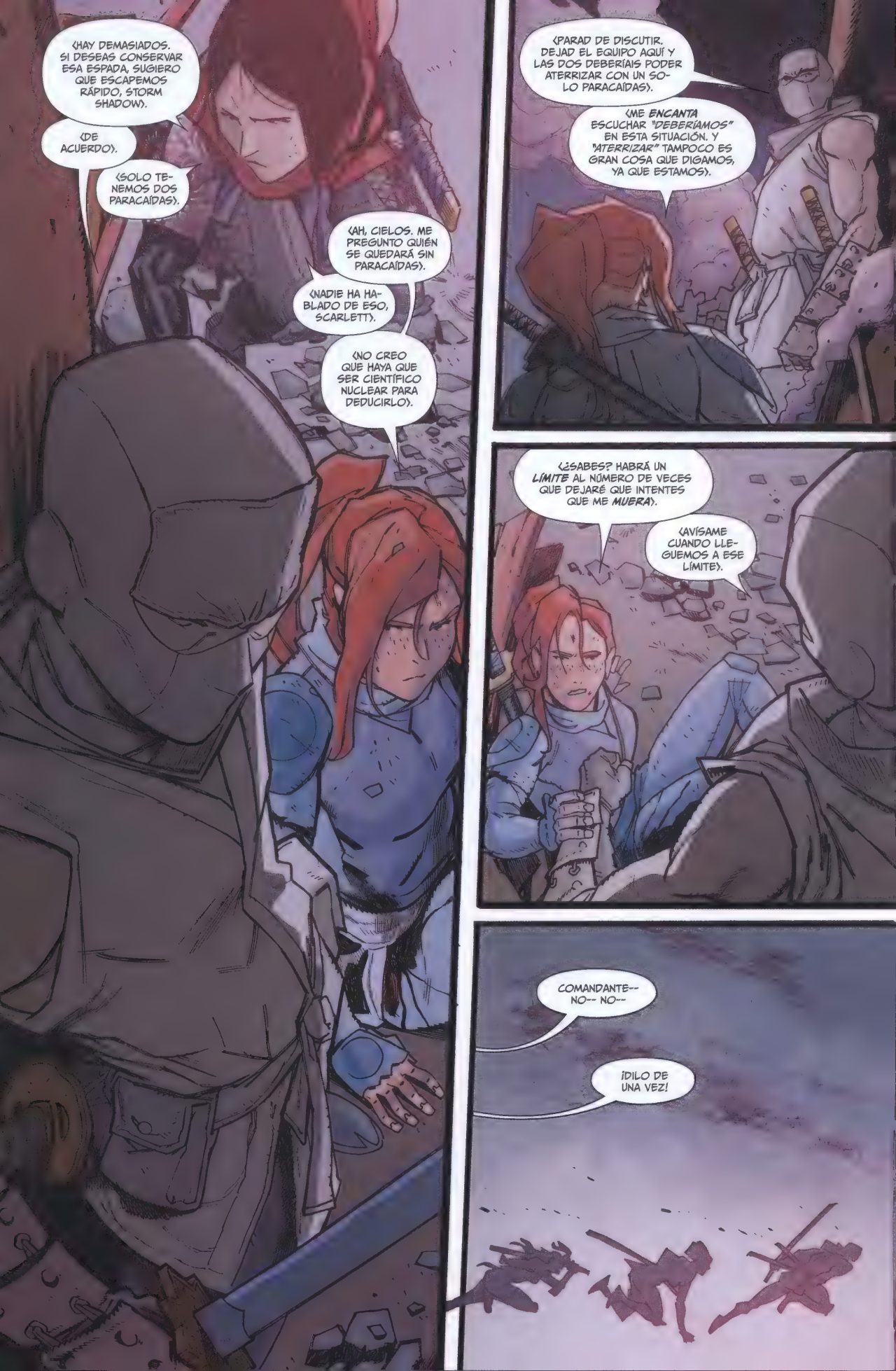
SLICE
SCHLICKK
¿...ESTA ESPADA SE LLEVA ABRIENDO PASO HACIA MIS MANOS DESDE QUE NACÍ).
¿Y TÚ SOLO ERES EL PRIMER TRIBUTO A LA GRANDEZA DE LA ESPADA DE LA VIDA).
PUEDE QUE ESA ESPADA ESTÉ MAL NOMBRADA.

‹STORM SHADOW... DEBERÍAMOS IRNOS ANTES DE QUE APAREZCA COBRA›.
?!
TIENE... AY, POR DIOS.
¡¡A CUBIERTO!!

KA-
BOOM

KOFF
KOFF
HNNNNGG
SUPONGO QUE DEJAMOS ATRÁS LA SUTILEZA HACE UN PAR DE KILÓMETROS.
HA SOBREVIVIDO, LO SÉ.
HNNNG. AH, ESTE DOLOR ES NUEVO.

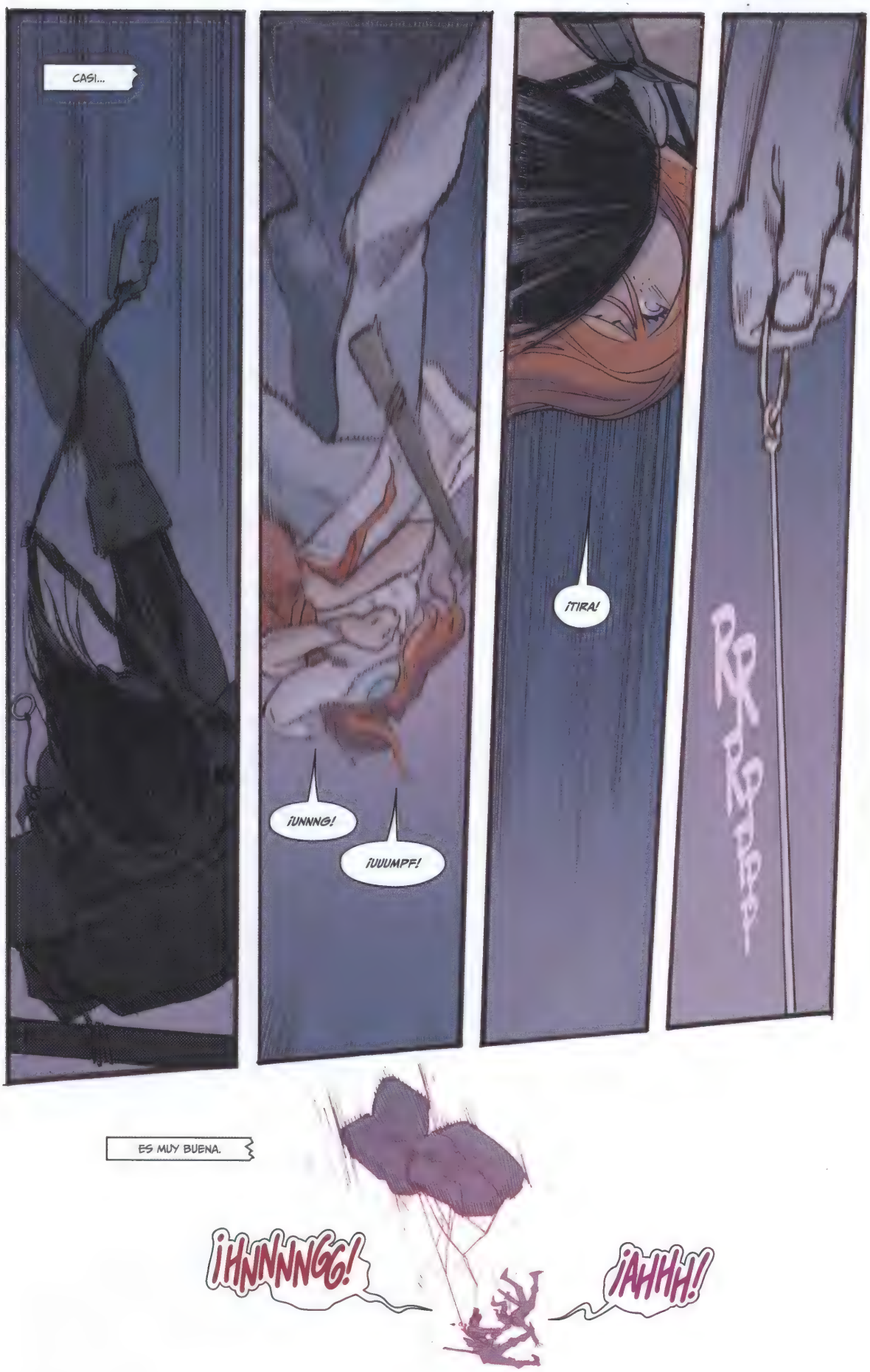
¿JINX?
¿COFFE
¿STORM SHADOW?
¿COFFE
SHHHH.
COBRA.

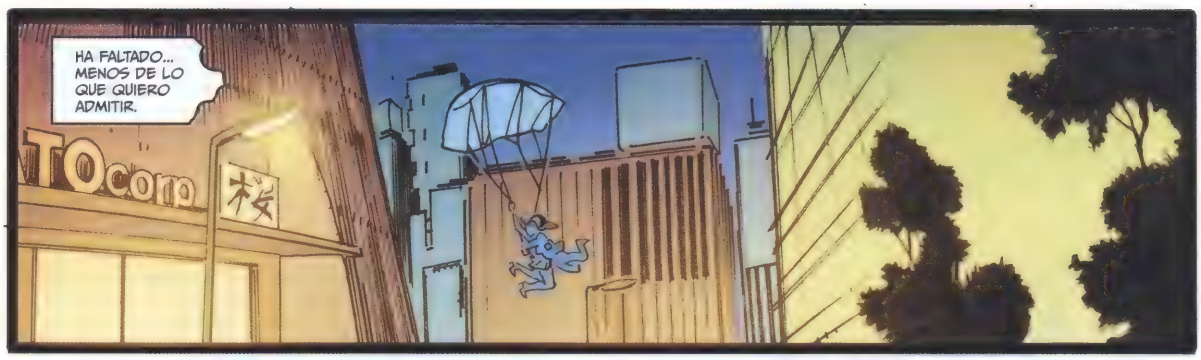

‹HAY DEMASIADOS. SI DESEAS CONSERVAR ESA ESPADA, SUGIERO QUE ESCAPEMOS RÁPIDO, STORM SHADOW›.
‹DE ACUERDO›.
‹SOLO TENEMOS DOS PARACAÍDAS›.
‹AH, CIELOS. ME PREGUNTO QUIÉN SE QUEDARÁ SIN PARACAÍDAS›.
‹NADIE HA HABLADO DE ESO, SCARLETT›.
‹NO CREO QUE HAYA QUE SER CIENTÍFICO NUCLEAR PARA DEDUCIRLO›.
‹PARAD DE DISCUTIR. DEJAD EL EQUIPO AQUÍ Y LAS DOS DEBERÍAIS PODER ATERRIZAR CON UN SOLO PARACAÍDAS›.
‹ME *ENCANTA* ESCUCHAR *"DEBERÍAMOS"* EN ESTA SITUACIÓN. Y *"ATERRIZAR"* TAMPOCO ES GRAN COSA QUE DIGAMOS, YA QUE ESTAMOS›.
‹¿SABES? HABRÁ UN *LÍMITE* AL NÚMERO DE VECES QUE DEJARÉ QUE INTENTES QUE ME *MUERA*›.
‹AVÍSAME CUANDO LLEGUEMOS A ESE LÍMITE›.
COMANDANTE-- NO-- NO--
¡DILO DE UNA VEZ!

NO... NO HEMOS ENCONTRADO A NADIE TODAVÍA, NI EL ARMA, SEÑOR. CREÍ-- CREÍ QUE IBA A ESPERAR A QUE HUBIÉRAMOS ASEGURADO LA SALA.
SÍ. PERO NO QUIERO ESPERAR PARA SIEMPRE.
ASÍ QUE PARECE QUE TENDRÉ QUE HACERLO YO MISMO.
¿QUIÉN ES *ESE*?
AHÍ. EL ENERGON EMANA DE AHÍ.
LOS IMBÉCILES QUE INTENTAN LLEVÁRSELO ESTÁN AHÍ.
¡FUEGO!
BLAM
BLAM

¡CORRED, CORRED! ¡NOS HA VISTO!
QUICK
TA-TING!
(OS VEO EN EL SUELO, CHICAS).
SPT
¡¡¡ARGGGHHH!!!
¡VETE!

VALE, JINX.
SÁLVAME LA VIDA.
A ESTA ALTURA Y VELOCIDAD, TENEMOS QUIZÁS... ¿OCHO SEGUNDOS?
POR FAVOR POR FAVOR POR FAVOR.
TAN CERCA QUE CASI PUEDES TOCAR...


CASI...
¡UNNNG!
¡UUUMPF!
¡TIRA!
RRRRRRP
ES MUY BUENA.
¡HNNNNGG!
¡AHHH!


HA FALTADO... MENOS DE LO QUE QUIERO ADMITIR.
TOcom

CON CASI TODO LO QUE HA SUCEDIDO DESDE QUE LLEGUÉ A JAPÓN HA FALTADO MENOS DE LO QUE QUIERO ADMITIR.
CREO QUE ESTOY COMENZANDO A NORMALIZARLO.
NO SÉ SI MEJORO COMO PERSONA, O SOLO... ME VUELVO LOCA.
SATOcom

UBICACIÓN TRES. TRES HORAS.

RECIBIDO.

GENIAL. ENTONCES, NO SOLO TENGO QUE ESCONDERME DE COBRA....
SINO QUE TAMBIÉN PUEDE QUE STORM SHADOW TENGA A LOS ARASHIKAGE SIGUIÉNDOME.
TAMBIÉN PUEDE SER MI ÚNICA OPORTUNIDAD DE PASARLE LA INTELIGENCIA A SNOW JOB.
ASÍ QUE TENDRÉ QUE HACER TODAS ESAS COSAS A LA VEZ.
QUE NUNCA SE DIGA QUE NO ME GUSTAN LOS DESAFÍOS.
CAMBIA DE ASPECTO.
Japan
TOKYO
MUÉVETE.
SÉ UNA DONNADIE.
INTENTA NO MORIR.

EN ALGÚN LUGAR DE TOKIO.

PUEDE QUE STALKER NO PENSARA CON CLARIDAD CUANDO ENVIÓ AQUÍ A DOS PELIRROJOS DE INCÓGNITO.
JE.

ME HA COSTADO MUCHÍSIMO PERDER A MIS PERSEGUIDORES, ASÍ QUE NO TE EQUIVOCAS.
¿ESTÁS BIEN? PARECES UN POCO... MALTRATADA.
NO TIENES NI IDEA.

¿QUÉ ES ESTO?
UNA BOLSA PARA QUEMAR DOCUMENTOS. NO HE TENIDO TIEMPO DE VER LO QUE HAY DENTRO, LA MAYORÍA ESTÁN CIFRADOS. ES TODO LO QUE JINX ME DIO Y, ADEMÁS, HE AÑADIDO LO QUE HE PODIDO.
PERO CREÍA QUE... ¿NO VENÍA A RECOGERTE Y PIRARNOS DE AQUÍ?

NO-- NO PUEDO DEJARLA ATRÁS, HARLAN. PENSÉ QUE IBA A PODER, PERO NO PUEDO.

AH, MALDICIÓN, SHANA.
LO SÉ.

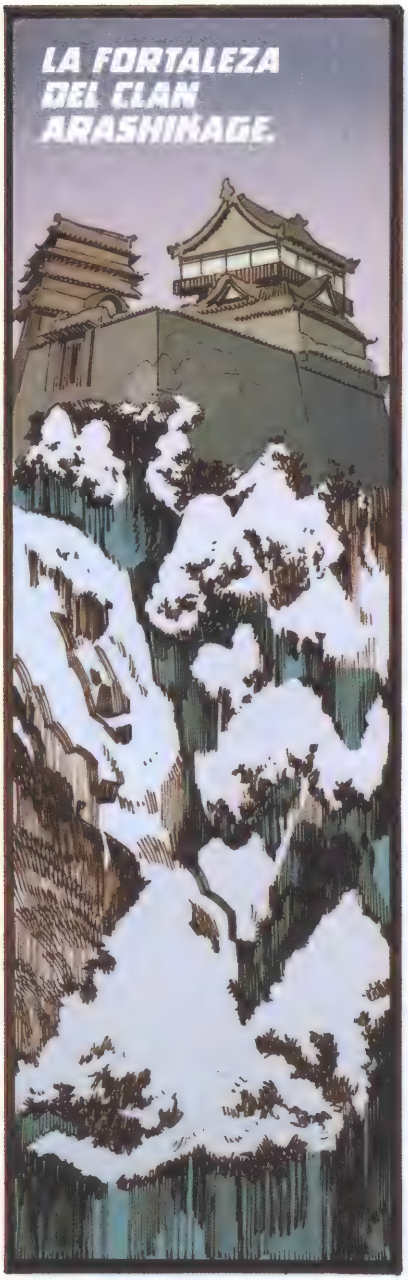
ASÍ SON LAS COSAS. EL PLAN DE STALKER ERA UNA COMPLETA LOCURA. PERO FUNCIONÓ. ENTRÉ.
PERO NUNCA NADIE PODRÁ VOLVER A LOGRARLO SI ME VOY CONTIGO AHORA MISMO. LOS ARASHIKAGE CERRARÁN FILAS Y SE ACABÓ.
ASÍ QUE SI LA DEJO AHÍ ADENTRO... ES EL PUNTO FINAL.

SEGUIRÁ POR SU CUENTA TODO EL TIEMPO QUE TARDE. QUIZÁS PARA SIEMPRE.
Y NO PUEDO PERMITIRLO, HARLAN.
%@#%.

SABES QUE TENGO RAZÓN.
POR ESO HE DICHO %@#%.
JE.

CUANDO ESTÉIS LISTAS... LLAMADME. OS SACARÉ DE ALLÍ, AUNQUE TENGA QUE TRAER A TODO EL MUNDO.
GRACIAS, HARLS.

A LAS AFUERAS DE TOKIO.
LOS ARASHI-KAGE SON DE TODO MENOS IMPRECISOS.
Y ENTONCES QUE-DARON TRES.

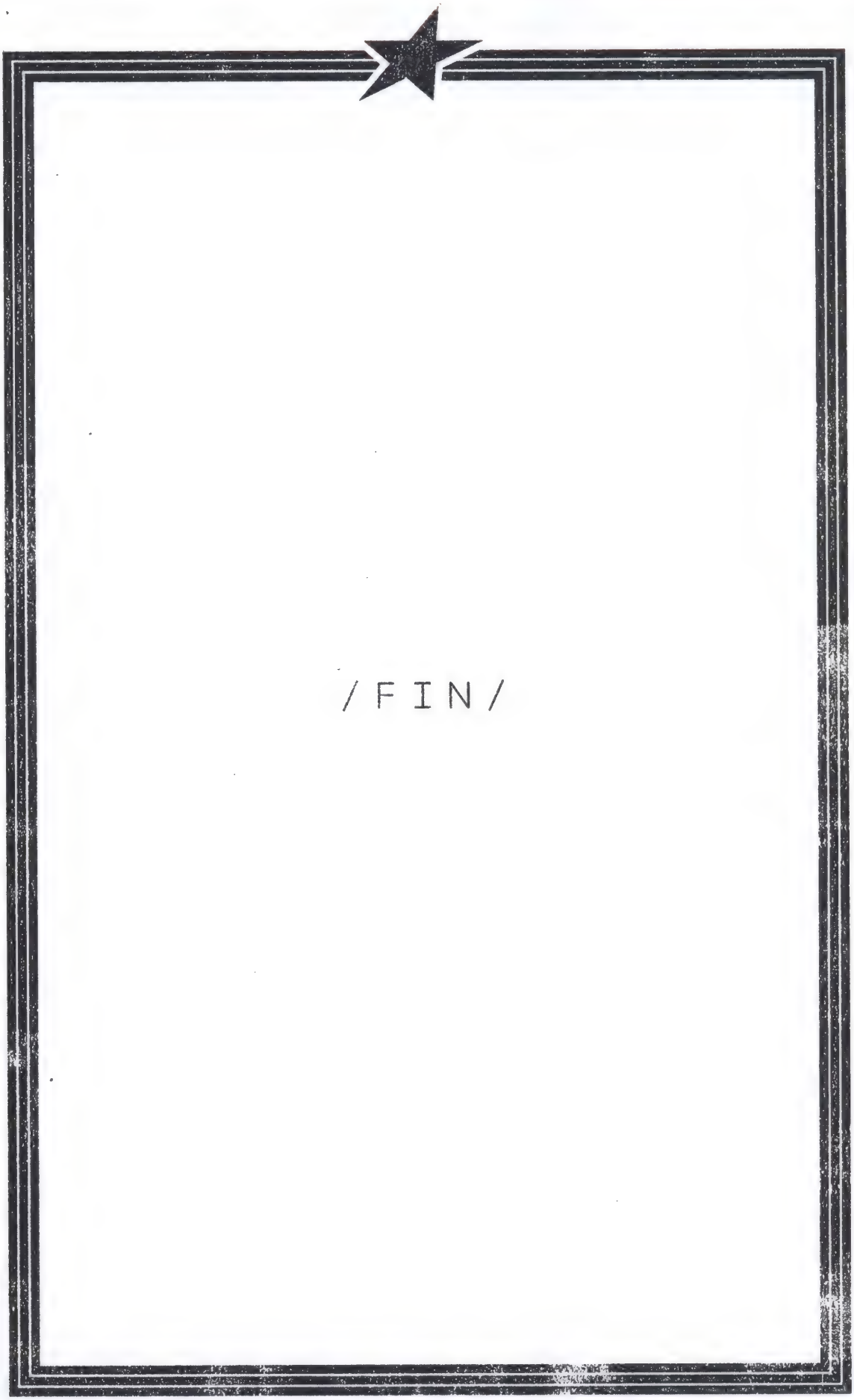

LA FORTALEZA DEL CLAN ARASHIKAGE.

¡CON NUESTRA ENHORABUENA, HARD MASTER, LE OFRECEMOS LA LEGENDARIA ESPADA DE LA VIDA!.
¡VUELVE CON LOS ARASHIKAGE, COMO SIEMPRE SUPIMOS QUE DEBÍA SER!.

¡Y ASÍ, POR FIN COMIENZA!.

‹VAMOS A COMENZAR UNA *NUEVA* FASE DE LOS ARASHIKAGE›.
‹SÍ. LO HAREMOS›.
ESO HA SIDO... INESPERADO.
SUPUSE, QUIZÁ CON INGENUIDAD, QUE LA ESPADA SE LA IBA A QUEDAR HARD MASTER. PERO ME DOY CUENTA, POR EL ROSTRO DE JINX, DE QUE ELLA SUPUSO LO MISMO.
¿ESTO ESTÁ BIEN? SI LO ESTÁ... ¿POR QUÉ NOTO ESTA HORRIBLE SENSACIÓN EN EL ESTÓMAGO?
¡EL FUTURO DEL CLAN ARASHIKAGE!
¡¡¡ARASHIKAGE!!!
¡¡¡ARASHIKAGE!!!

"MANTÉN LA CALMA".
SÍ, NO ME DIGAS.
¡¡¡ARASHIKAGE!!!
¡¡¡ARASHIKAGE!!!
¡¡¡ARASHIKAGE!!!



/FIN/

ME LLAMO
SHANA O'HARA.
EXMILITAR
ESTADOUNIDENSE.

Y VENGO CON
UNA **OFERTA**...

SCARLETT

Nombre real: **Shana M. O'Hara**
Nombre en clave: **Scarlett**
Lugar de nacimiento: **Atlanta, Georgia**
Afiliación actual: **G.I.Joe**
Especialidades: **Experta en artes marciales, especialmente dotada para trabajos de inteligencia.**
Creado por: **Larry Hama**
Primera aparición en cómics: **G.I. Joe: A Real American Hero #1 (junio 1982)**

Biografía Shana siempre fue una niña precoz. Comenzó a entrenar artes marciales a los nueve años con su padre y sus tres hermanos. Seis años después, ya había conseguido el cinturón negro. Era también una notable estudiante, y llegó a graduarse con summa cum laude como abogada, oficio que no llegaría a ejercer pues optó por alistarse en el ejército y servir en Vietnam, y recibió todo tipo de formación especial (Escuela Ranger, CoveOps en Langley, francotiradora de los Marines en Quantico, intercambio SASR, simposio de Tae Kwan Do de los Marines de la República de Corea), hasta que finalmente se decidió por el trabajo de Inteligencia.

Portada para SCARLETT #1
de Marco Ferrari y Lee Loughridge.

Portada para SCARLETT #2
de Marco Ferrari.

Portada para SCARLETT #3
de Marco Ferrari y Lee Loughridge

Portada para SCARLETT #4
de Marco Ferrari.

Portada para SCARLETT #5
de Marco Ferrari y Lee Loughridge

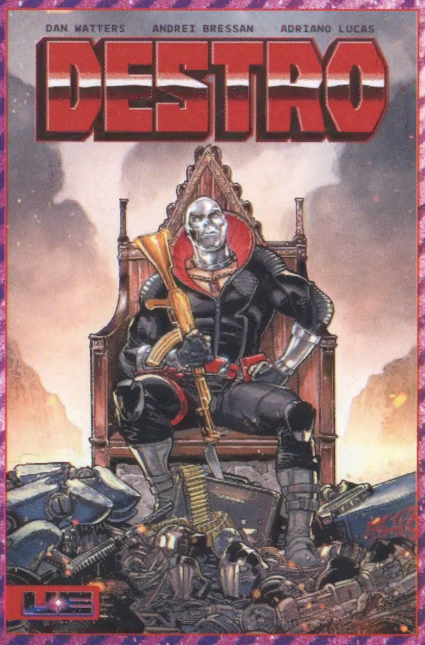
Portada alternativa para SCARLETT #1
de Joëlle Jones.

NO TE PIERDAS EL CAMINO A G.I. JOE

DUKE
POR JOSHUA WILLIAMSON Y TOM RILEY.

COMANDANTE COBRA
POR JOSHUA WILLIAMSON Y ANDREA MILANA.

SCARLETT
POR KELLY THOMPSON Y MARCO FERRARI.
LANZAMIENTO: DICIEMBRE 2024



Arte No Final

DESTRO
POR DAN WATTERS Y ANDREI BRESSAN.
LANZAMIENTO: FEBRERO 2025.

MOZTROS
www.moztros.com

Síguenos en
moztros moztros
moztros esmoztros moztroseditorial

ALTO

EL CONTENIDO DE ESTE LIBRO ES CONFIDENCIAL

CUALQUIER DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN SERÁ SEVERAMENTE PENADA

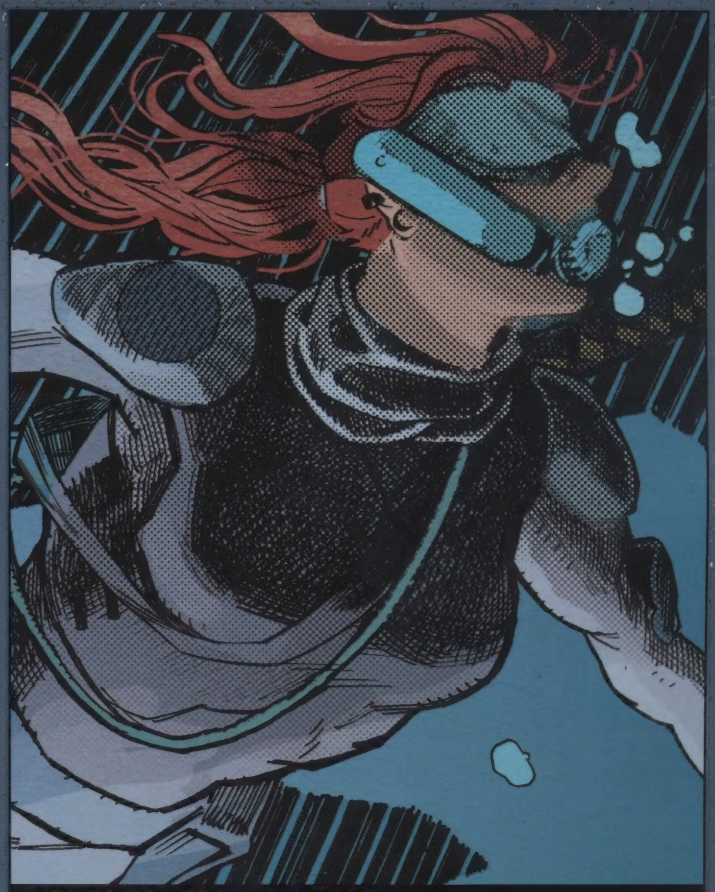
¡LA PRÓXIMA FASE DEL CAMINO A G.I. JOE COMIENZA AQUÍ!

Shana O'Hara, "Scarlett", está a punto de embarcarse en la misión encubierta más peligrosa de su carrera: infiltrarse en el misterioso poder creciente en Japón, el Clan Arashikage. Su única pista es su antigua compañera, Jinx, quien ahora se ha convertido en agente del CLAN ARASHIKAGE.

Ahora, Scarlett deberá utilizar su particular conjunto de habilidades para sobrevivir en las sombras... y descubrir un arma impactante que podría cambiar el equilibrio de poder en la Tierra.

La renombrada guionista **KELLY THOMPSON** (*Viuda Negra*, *Aves de presa*) y el artista **MARCO FERRARI** (*Frontiersman*) presentan a algunos de los personajes más esperados del Universo Energon de formas que jamás habrías imaginado.

Incluye *SCARLETT #1-5*



> CAMPO DE VIGILANCIA [IA]

> CAMPO DE VIGILANCIA [IB]

> CAMPO DE VIGILANCIA [IC]

17,50 € | TOMO ÚNICO
ISBN: 978-84-10463-14-1
9 788410 463141
www.moztros.com

SCARLETT THOMPSON FERRARI LOUGHRIDGE MOZTROS

UNIVERSO ENERGON